

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

8/2012 • АВГУСТ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

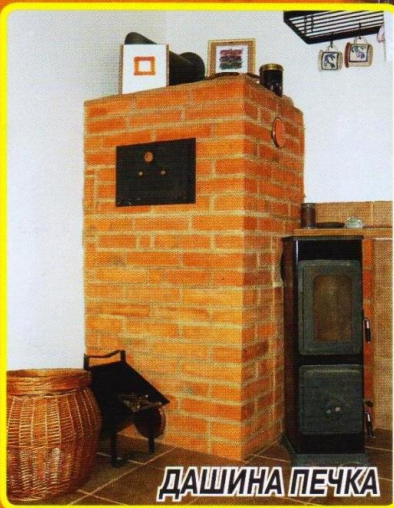


ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Спальня для романтиков
- Музыкальный балкон
- Настилаем новый пол
- Шкаф между дверями
- «Голландский» стол



ДОМИКИ ИЗ СКАЗКИ





ТАК СТАЛО

Находки дизайнера

СПАЛЬНЯ ДЛЯ РОМАНТИКОВ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Поэтичную фразу «Отправиться в семейной лодке по житейскому морю» дизайнер Ольга-Мария Тумакова решила материализовать в интерьере молодых супругов Ярослава и Алисы. Так в их небольшой уютной спальне появились морской пейзаж, отделка в белоголубых тонах, а комната стала напоминать роскошную каюту дорогой яхты. Для этого потребовались буквально несколько «говорящих» деталей, романтическое настроение и умелые руки работников бригады программы «Школа ремонта» на ТНТ. Причём некоторые из предметов обстановки хозяева под руководством дизайнера сделали сами.



Дано: комната 15 м² в новом доме на проспекте Вернадского, с большим окном, совмещённым с балконной дверью, ведущей на лоджию, и удобной планировкой. Из минусов — выступающая балка в верхней части одной из стен, плохая звукоизоляция и недостаток света.

Задача: создать из гостиной уютную спальню для молодых родителей, превратив унылую комнату в тихий и романтический уголок.

Дизайнер: Ольга-Мария Тумакова работала в качестве художника по костюмам, с 1994 года сотрудничая со многими столичными театрами. Занималась также книжной графикой, оформлением дисков. Сейчас она специализируется на дизайне интерьеров.

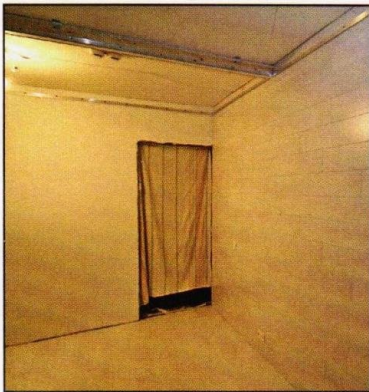
Заказчики: Ярослав, решивший своей жене Алисе преподнести в подарок новую спальню.



ТАК БЫЛО

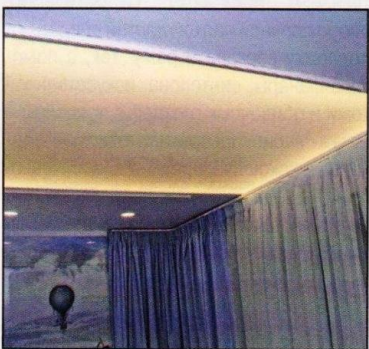
РЕШЕНИЕ

В первую очередь решили скрыть балку в верхней части стены и одновременно звукоизолировать комнату, так как хозяева жаловались, что жизнь соседей они поневоле знают как свою собственную. В нише, образованной верхней балкой, соорудили каркас-обрешётку из деревянных брусков и металлических профилей, который заполнили звукоизоляционными плитами из вспененного полиэтилена. Это хороший, одновременно тепло- и гидроизоляционный материал. А затем приступили к укладке светлого ламината с ярко выраженной фактурой древесины. Причём со стены он мерно перетекает на пол, создавая общее пространство — своеобразную палубу будущей яхты.



Остальные стены окрасили акрилатной краской в нежно-голубой цвет, подчеркнув тем самым морскую тематику оформления интерьера.

Подвесной потолок комнаты, кроме декоративной, должен иметь ещё одну функцию — зонирования помещения, поэтому конструкция его довольно сложная. Она делит пространство на три части с помощью двух подвесных карнизов синего цвета в тон стен и белоснежного центрального натяжного элемента, размещённого над кроватью. Таким образом выделили зону для сна, предусмотрев здесь дополнительную подсветку. Каркас для подвесных элементов собрали из металлических профилей 27х28 мм, закреплённых по периметру комнаты и двух деревянных балок, смонтированных поперёк потолка. Они выступают также в качестве держателей для импровизированного балдахина над кроватью.



Одного окна, пусть даже такого большого, как в этой комнате, дизайнеру Ольге-Марии показалось недостаточно. Она решила сделать ещё и фальшокно, выбрав в качестве декора стены стеклянное панно. Панель с нанесённым на неё морским пейзажем — иллюстрацией к

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

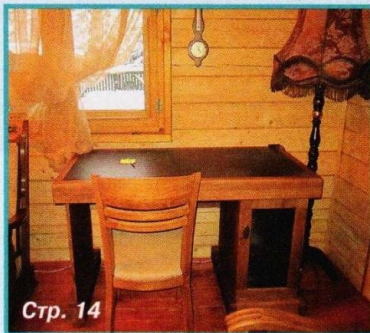
Спальня для романтиков 2

Практичное решение:
шкаф между дверями
в прихожей35

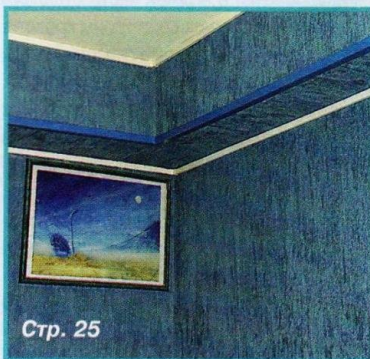
СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Дашина печка 7

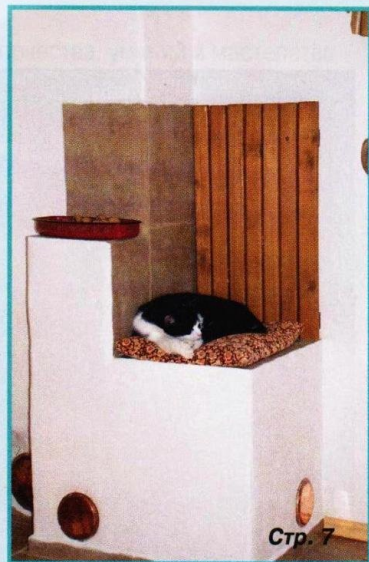
Музыкальная лоджия 10



Стр. 14



Стр. 25



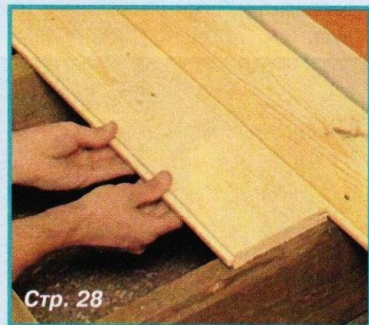
Стр. 7

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

«Голландский» стол 14

Золотое правило фотографии..25

Классическая деревянная
ширма30



Стр. 28

НОВИНКИ

Защитит ещё и от шума..... 17

Vimar диктует моду
на выключатели и розетки..... 17

Новое ограждение душа 17

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

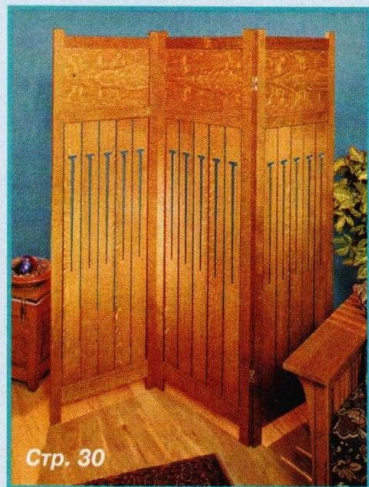
Сказочные домики...
и не только 18

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Сад в ином свете.
Фонари на дачном участке 22

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Настилаем новый пол 28



Стр. 30

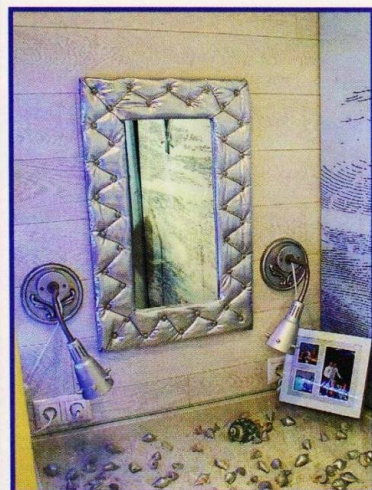


произведениям великого романтика путешествий Жюль Верна — заказано специально. Для установки панно на стене закрепили с помощью дюбель-гвоздей основание из ДСП, а уже к нему на двусторонней липкой ленте приклеили стеклянные панели. В комнате словно расширились стены, и стало больше воздуха.

В полутора метрах от панно у стены, отделанной ламинатом, соорудили гипсокартонный стеллаж-перегородку с полками. Причём в его верхней части, обращённой к туалетному столику, предусмотрели полочки для хранения разных мелочей, а полочки в нижней части стеллажа открыты для доступа со стороны кровати.

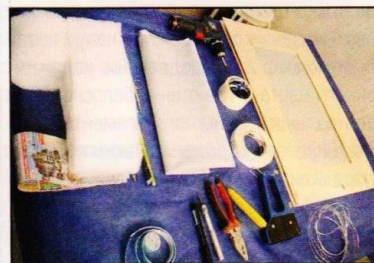
Перегородка в результате оказалась многофункциональным элементом. Во-первых, она позволила выделить маленький уголок в комнате, который стал мини-будуаром для хозяйки. Во-вторых, полочки в ней компенсировали отсутствие прикроватного столика и недостаток места со стороны приватной зоны хозяйки. В-третьих, подсветка полочек в нижней части перегородки, которую собрали на светодиодных лентах, внесла дополнительную романтику в эту уютную спальню.

Уголок для хозяйки дизайнер создавала с особой любовью. Он получился хоть и маленький, но содержащий массу полезных деталей, необходимых каждой женщине. Например, необычное зеркало в серебристой раме. Эту красоту, кстати, можно сделать собственными руками. Главное — запастись необходимыми материалами и терпением.



ЗЕРКАЛО В «ВАТНИКЕ»

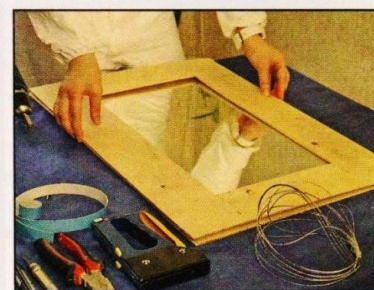
Требуются: фанерная рама, отрез искусственной кожи серебряного цвета,



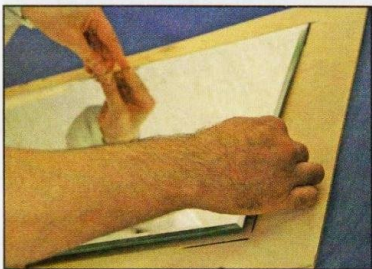
проволока, обивочные гвозди с серебристыми шляпками.

Гвозди одновременно укрепляют и украшают обивку рамы. Для завершения образа между гвоздями зигзагами протягивают проволоку. Строительной, особо прочной липкой лентой соединяют подложку зеркала и раму. Так, с помощью фанеры, синтепона, искусственной кожи и обивочных гвоздей с проволокой Ольга-Мария превратила обычное зеркало в роскошный предмет классического интерьера.

1 Из листа фанеры вырезали раму нужных размеров.



2 Приклеили зеркало к картонной подложке.



3 Из куска синтепона выкроили заготовку по форме фанерной рамы и склеили детали двусторонней липкой лентой.

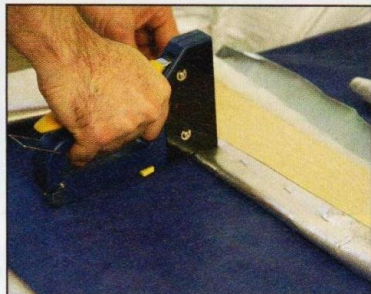


4 Вырезали из искусственной кожи серебристого цвета элемент для

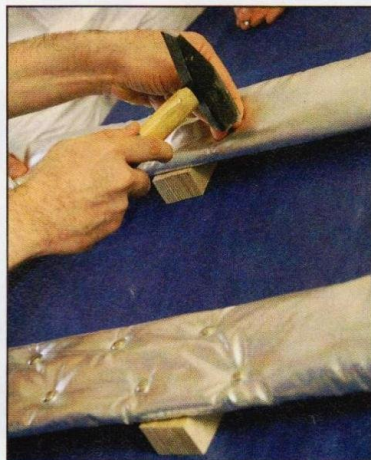


обивки чуть больших размеров, чем рама, учитывая припуски на крепление с тыльной стороны рамы. Приклеили эту выкройку к синтепону.

5 Закрепили выкройку скобками с тыльной стороны рамы с помощью мебельного степлера.



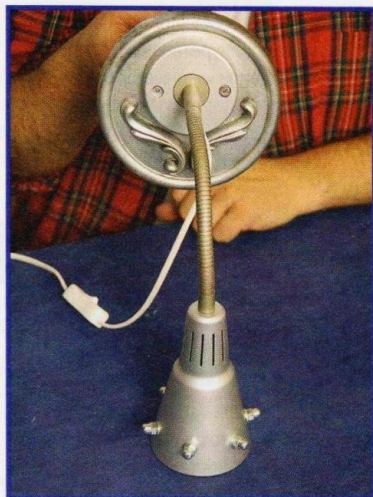
6 Вбили мебельные гвозди в раму с лицевой стороны на равном расстоянии друг от друга в шахматном порядке, но не до конца, чтобы можно было протянуть под их шляпками проволоку.



7 Проложили и натянули на гвоздях металлическую проволоку.



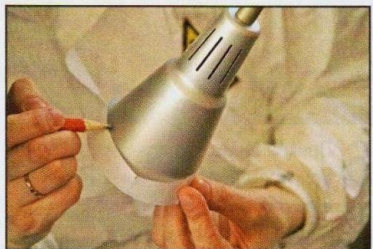
Остаётся приклеить готовую раму к подложке зеркала и повесить над туалетным столиком.



СТИЛЬНОЕ БРА

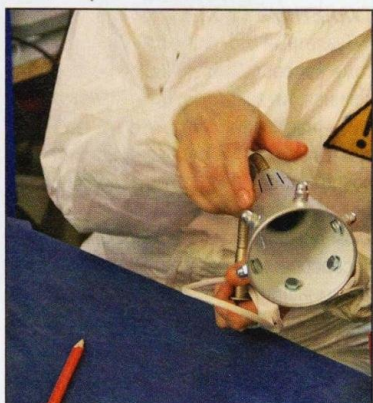
Требуются: полиуретановая розетка, бра, крепёж, серебряная краска, тёмная краска для патинирования.

1 Закрыли нижнюю часть металлического абажура бумагой и разметили места установки крепёжных болтов.



2 Просверлили отверстия по разметке, предварительно обозначив эти места кернером, чтобы сверло не соскальзывало.

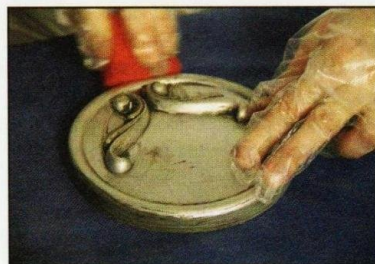
3 В отверстия вставили болты и накрутили на них колпачковые гайки как декоративные элементы.



4 В качестве основания бра использовали пенополиуретановую розетку, на которую наклеили «лепные» украшения.



5 Окрашиваем розетку серебряной краской и покрываем её составом для патинирования тёмного цвета, чтобы придать бра благородный состаренный вид. Лишнюю патину убираем мягкой тканью.

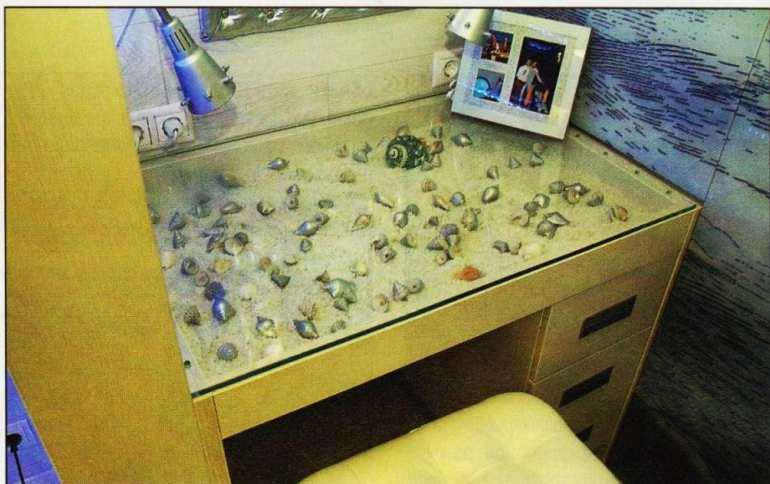


6 Прикрепляем бра шурупами к пенополиуретановой розетке.



ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК

Туалетный столик в этом мини-будуаре тоже непрост. Столешница у него — стеклянная, и закрытое пространство под ней — настоящий простор для дизайнера, чем Ольга-Мария Тумакова не могла не воспользоваться, чтобы подчеркнуть морскую тематику. В результате под стеклом появилась мелкая морская галька и посеребрённые ракушки — что-то вроде напоминания об отпуске, такой собственный домашний «пляж». Рядом с туалетным столиком — мягкий пуф, рисунком отделки похожий на стёганую раму самодельного зеркала. Казалось бы, всё гото-



во. Не хватает в этом уютном женском уголке уединения только света. Здесь же установили самодельные бра.

Центральное место в комнате заняла кровать с белым кожаным подголовником. Текстиль для неё подобрали в стиль оформления всего помещения — белоснежный с ярким цветовым акцентом в виде подушки голубого цвета. Воздушность обстановки подчеркнула картина в изголовье кровати с парящими на ней

удобный и вместительный, с большим количеством полок, ящичков и отделов для хранения. Причём это не только функциональная вещь, но ещё один декоративный элемент. Он напоминает хозяевам о всевласти времени, иначе зачем на его фасад дизайнер попросила перенести принт с изображением часовых механизмов. Да и самые большие зеркала в комнате — именно на фасаде шкафа.



облаками. Словом, «море, море — мир бездонный»... Даже лёгкий тюль по обеим сторонам кровати, имитирующий балдахин, в этой комнате ассоциируется с парусами. Особенно когда он создаёт единое целое с текстилем на окне в сине-белой гамме.

Осталось продумать место, где спрячутся от посторонних глаз вещи. Наиболее подходящий вариант — рядом с дверью в комнату. Шкаф здесь установили

Итак, семейный корабль снаряжен, и в нём предусмотрено всё необходимое. Пора в дорогу!

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

A.R.LINE (мебель, потолок, стеклянное панно)

«ДОБРЫЙ СТИЛЬ» (кровать, кресло)

«СТУДИЯ ПАРКЕТА» (ламинат)

LEDIMORE (текстиль, карниз)

LEDRUS (светодиодная лента)

TIKKURILA (лаки, краски, грунтовки, антисептики)

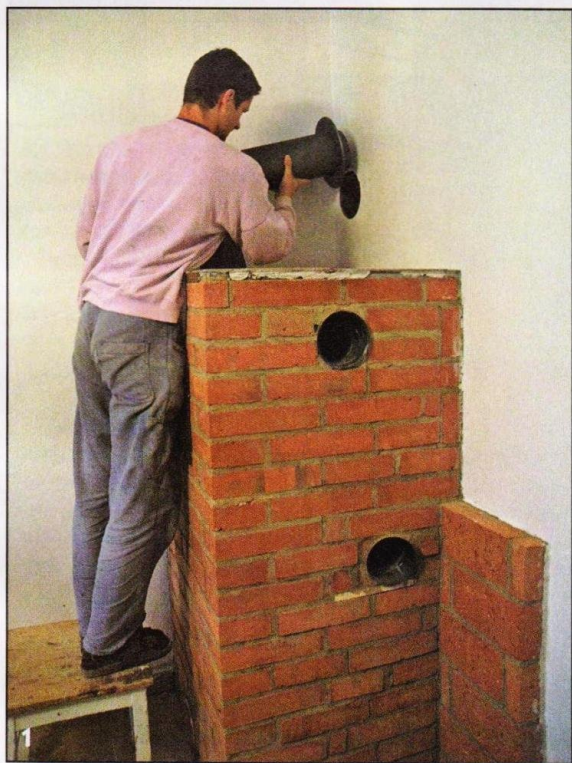
Строим и ремонтируем ДАШИНА ПЕЧКА

Что ни говори, но железная печь у нас в первую очередь ассоциируется с буржуйкой — нагревательным прибором упрощённой конструкции, который спасал людей от холода во время войн, а сегодня подходит разве что для отопления подсобных помещений или домов временного проживания. Обычно такие печи не отличались изяществом исполнения, а обязательным атрибутом их была железная труба, выведенная, как правило, в окно. Труба эта раскалялась порой до красного свечения и являлась источником повышенной пожарной опасности. Буржуйка быстро нагревала помеще-

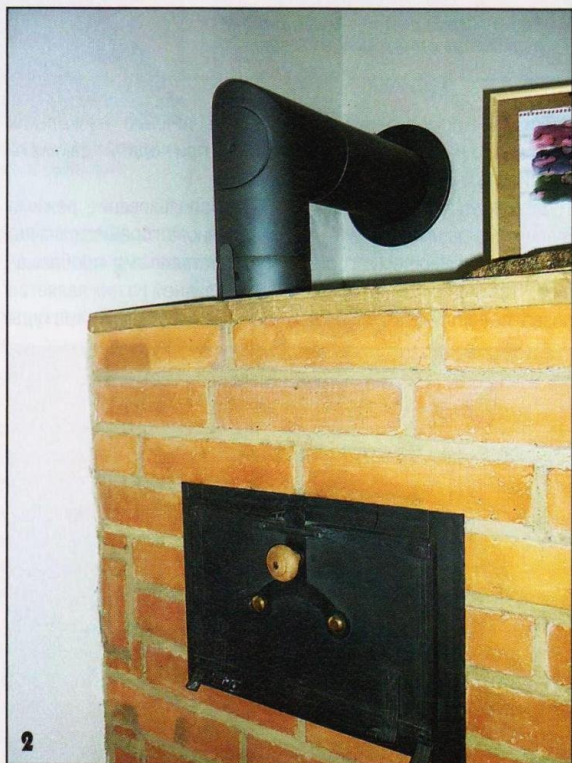
ние, но также быстро и остывала после окончания топки, что связано с небольшой теплоёмкостью этого нагревательного прибора.

За последние 20–30 лет производители постарались разрушить этот не очень привлекательный образ железной печи. В продаже сегодня

есть очень аккуратные агрегаты, которые вполне могут вписаться в современный интерьер и способны обогреть как небольшие, так и



Установка летнего дымохода.



В верхней части первого щитка установлен...

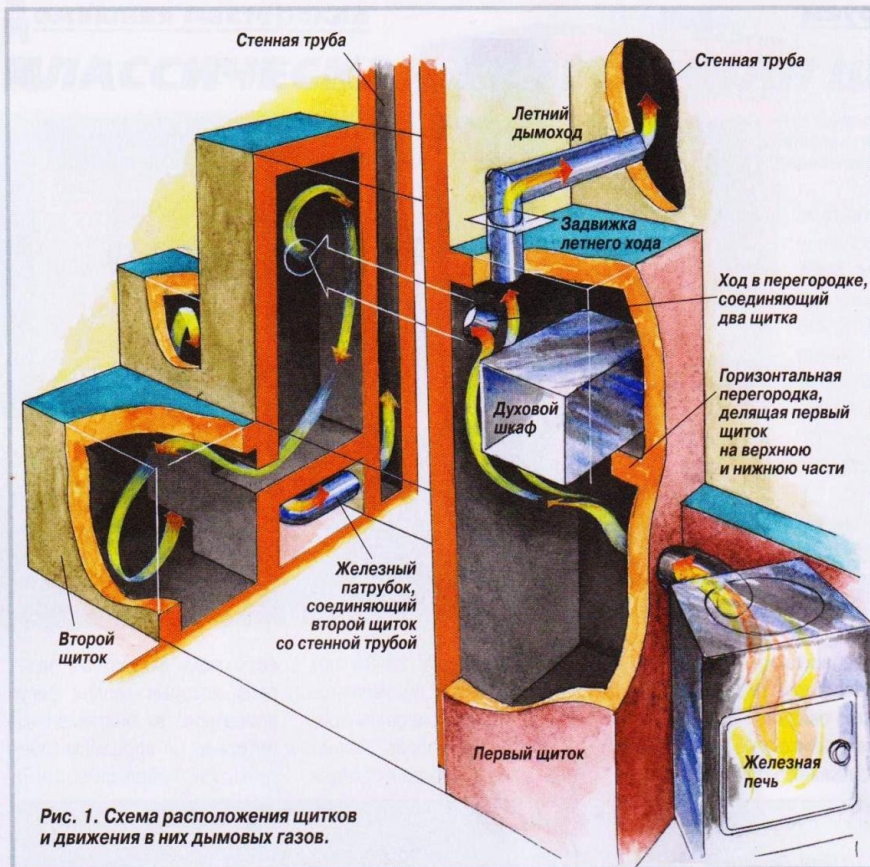


Рис. 1. Схема расположения щитков и движения в них дымовых газов.

отходящих газов, что ведёт к увеличению образования конденсата в трубах. Таким печам обычная труба уже мало подходит — нужны специальные системы дымоудаления, способные справиться с этой задачей.

Улучшить теплотехнические параметры железной печи можно и увеличением теплоёмкости конструкции. Обычно для этой цели дым из печи направляют в специально построенный щиток, в котором дым отдаёт избыток тепла, не остывая, однако, ниже критических для выпадения конденсата температур. Нужно лишь иметь в виду, что печь можно подключать к щитку только в обычном режиме. При подключении к нему печи, работающей в режиме тления, тяга значительно ослабнет, и печь начнёт дымить. А в самом щитке

просторные помещения. Сделано много и для того, чтобы увеличить длительность теплоотдачи такого очага. Главное направление здесь — переход к тлеющему горению, применение которого позволяет получать тепло от

печи в течение нескольких часов при одной закладке дров.

Но использование режима медленного горения связано с существенными проблемами. И главной из них является понижение температуры



...духовой шкаф.



Щиток во второй комнате сделан в виде кресла и приспособлен для сидения.



Даша довольна работой своего сына.

будет происходить интенсивное отложение сажи.

Но если всё это учтено, то сооружение щитка может быть наиболее приемлемым вариантом превращения современной буржуйки в полноценную печь. Её в этом случае достаточно топить, как кирпичную, — один или два раза в день. При этом под щитком понимают объём любой формы, в который попадает дым и который в состоянии воспринимать тепло.

Примером такого щитка может служить конструкция, построенная в частном доме недалеко от г. Остравы (Северная Моравия) как дополнение к металлической печи. Хозяйка дома, Даша, — специалист по концептуализму, преподаёт в местном университете. Щитки строил её сын Витек — это его второе сооружение подобного типа.

Железную печь установили в качестве дополнительного источника тепла на случай проблем с основным — в доме организовано центральное отопление с водяным котлом, работающем на газе. Газ — наш, российский, преобладающий слишком длинный путь до Дашиного котла. К тому же он недёшев — газ обходится дороже дров. Это и побуждает многих жителей здесь экономить и подстраховываться на случай непредвиденных осложнений с поставками.

На рис. 1 показана схема работы агрегата и направления движения дымовых газов при различных режимах топки.

Щиток разделён на два объёма, которые расположены в соседних комнатах. Дым из железной печи попадает в первый щиток, разделённый горизонтальной перегородкой.

кой. Часть этой перегородки составляет дно духового шкафа.

Из этого первого щитка дым может поступать или по летнему дымоходу напрямую в стенную трубу, или же, при закрытой задвижке летнего хода, — во второй щиток, расположенный в соседней комнате. Щитки соединены дымоходом, проведённым сквозь стену, разделяющую комнаты. Дымовые газы поступают во второй щиток в его верхней части, а выходят в трубу через участок железного дымохода — в нижней. Таким образом, этот щиток представляет собой колпак с равномерным прогревом всех поверхностей.

В духовом шкафу при работающей железной печи можно печь пироги или готовить горячие блюда. После окончания топки духовка в основ-

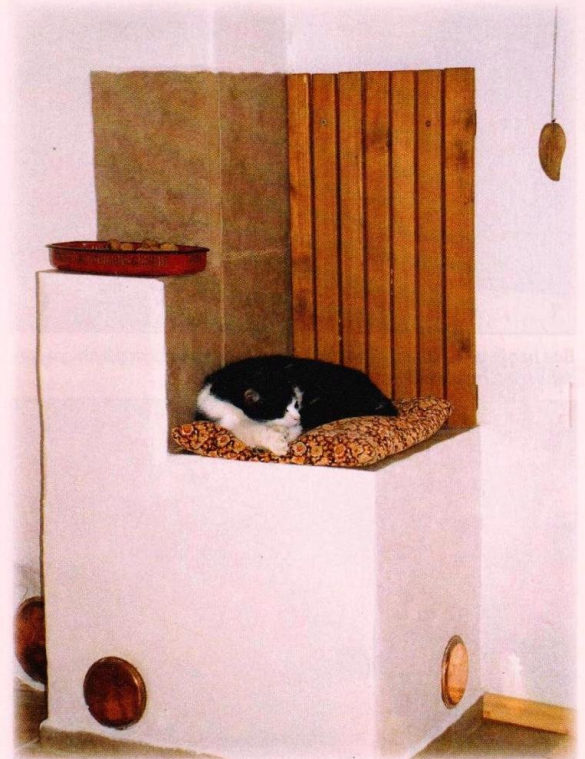
ном используется для подогрева пищи, а также годится для сушки плодов и грибов. В первой комнате, кроме самого щитка, выложен защитный экран из кирпича на ребро.

Щиток во второй комнате сделан в виде кресла с подогревом — на нём можно удобно устроиться и понежиться в прохладную погоду.

Оба щитка сложены из кирпича на плашку и обладают довольно большими массой и теплоёмкостью, чтобы сохранять тепло в течение суток. В щитках отсутствуют как таковые дымоходы, что способствует уменьшению сопротивления движению дыма внутри них и улучшению тяги.

Щиток во второй комнате оштукатурен и частично облицован плиткой. Печь работает уже несколько лет и вполне удовлетворяет хозяйку.

Н. Бубнов, Москва



Ну что тут добавишь!

Строим и ремонтируем МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОДЖИЯ



Лет 15 назад на нашей лоджии был произведён скромный, но вполне достойный для тех времён ремонт. Лоджия была застеклена и отделана изнутри пластиковой вагонкой, проведён свет, а у боковых стенок установлены диванчики. Получился

довольно уютный уголок.

Но со временем стали проявляться существенные недостатки выполненного ремонта: пластик прогибался при малейшем прикосновении; когда шёл сильный дождь, то с потолка капало; а при случайном прикосновении к лампе подсветки можно было обжечься. Поэтому решили всё переделать. И при этом не просто отремонтировать, а оформить интерьер в нужном направлении, а именно —

устроить музыкальную лоджию. Чтобы можно было выйти на неё вечером, закрыть дверь и послушать в своё удовольствие любимую музыку, никому не мешая.

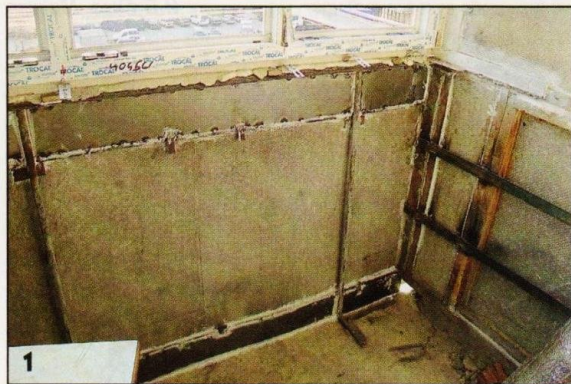
Парапет. Первым делом я снял и вынес старые рамы, пластик, плитку и

т.д. Трудней всего было сбивать плитку с пола, но и с этим удалось справиться.

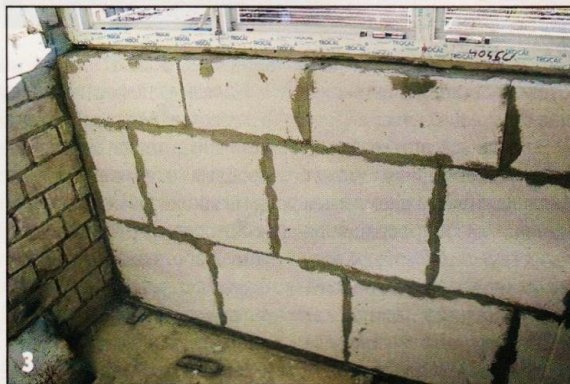
Обновление лоджии начал с установки оконных блоков, после чего перешёл к парапету. Он огибает лоджию буквой Г — переднее длинное ограждение дополняется коротким справа.



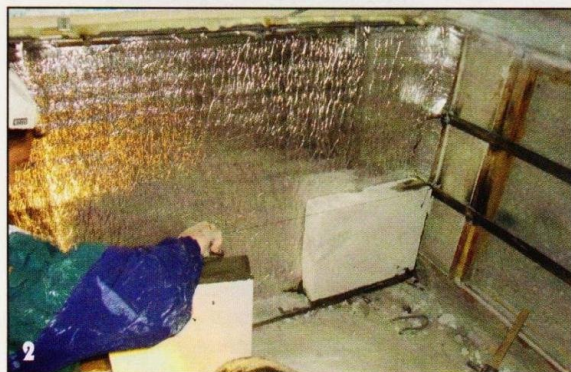
Можно сказать, что и до ремонта на нашем балконе было довольно уютно. Но уж очень хотелось чего-то нового.



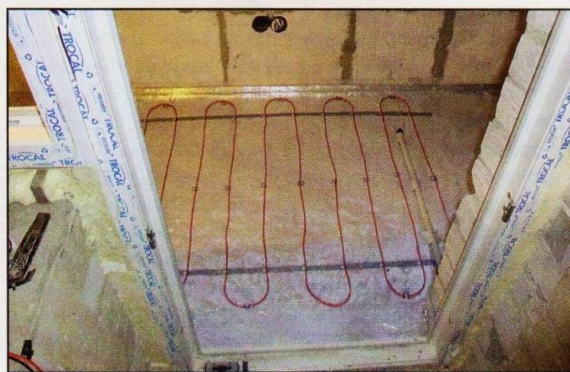
1 Все проёмы в парапете заварил листами железа, а щели заполнил герметиком.



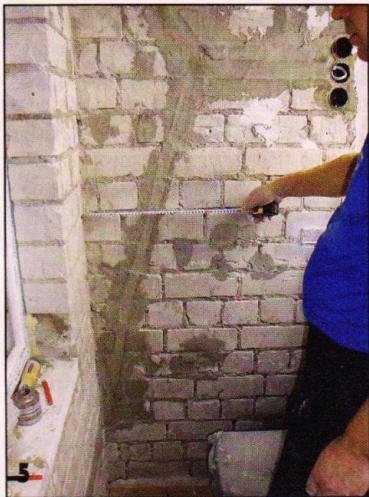
3 ...газобетонными блоками.



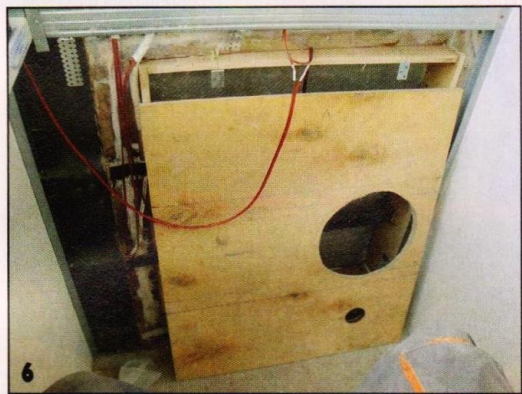
2 Переднюю стенку парапета заложил...



«Тёплый пол» смонтирован.



Штробы после укладки кабелей заделал плиточным клеем и сфотографировал на всякий случай.



Панель и каркас сабвуфера сделал из многослойной фанеры.



Утеплитель уложен, стена подготовлена к облицовке гипсокартоном.

Слева — капитальная кирпичная стена.

Поскольку на переднюю стенку парапета планировалось повесить откидной столик, она должна быть достаточно прочной. Поэтому первоначально хотел заложить её кирпичом, но этот вариант не прошёл — парапет получился бы слишком тяжёлым. А для лоджии максимально допустимая нагрузка — 400 кг. Решил кладку вести газобетонными блоками Аегос, толщиной 10 см. Они не такие тяжёлые, но достаточно прочные, чтобы можно было в них закрепить дюбели и анкеры.

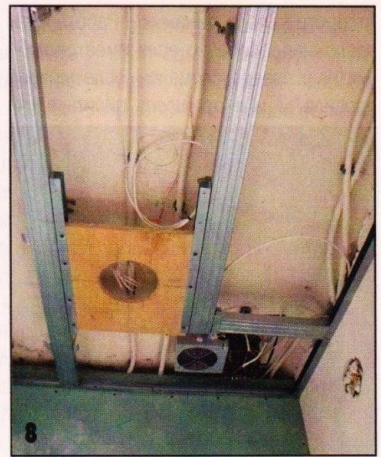
Все щели в парапете перед кладкой закрыл листовым железом (благо под рукой был сварочный аппарат), а стыки заделал герметиком. Уголки выносной сушилки для белья подрезал, чтобы не мешали, а стенку справа укрепил, наварив на ограждение металлическую полосу. После этого переднюю стенку парапета закрыл изолятом и перешёл к кладке.

Блоки укладывал на плиточный клей, армируя каждый ряд обычной штукатурной сеткой. Работать с блоками легко — их можно пилить для подгонки даже ножовкой. Но я наловчился это делать перфоратором в режиме сверления — насверлил в блоке отверстия по линии, разламывал его. Все полости между блоками и парапетом заполнял пенопластом для дополнительного утепления. Разобравшись с парапетом, перешёл к устройству пола.

Пол. Пол лоджии получился в виде слоёного пирога. Нижний слой — выравнивающая цементная стяжка. Поверх неё положил на клей пенополистирольные плиты, после чего перешёл к монтажу «тёплого пола» (ТП).

При выборе системы ТП, остановился на продукции российского «Теплолюкса» — переплачивать за иностранные аналоги не вижу смысла, поскольку работают они примерно одинаково. После монтажа нагревательных элементов залил пол самовыравнивающейся смесью для ТП, а укладку плитки перенёс на потом.

Проводка. Дальше по плану шла прокладка электропроводки. Вечерком я



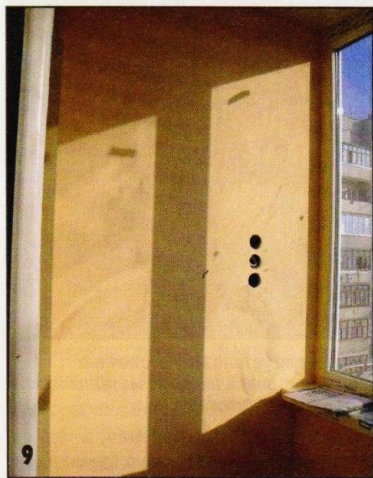
Панели для установки потолочных динамиков закреплены на металлическом каркасе для гипсокартона.

вышел на лоджию и прикинул, где мне было бы удобно поставить розетки, в том числе для подключения аудиоколонок, и составил схему. Следующий день прошёл под лозунгом «Розеток много не бывает». Сначала подготовил отверстия под распределительные коробки и подрозетники, проделал к ним штробы и уложил в них электропроводку и кабели для аудиоколонок, после чего штробы замазал плиточным клеем. Чтобы не напороться впоследствии на провода при сверлении отверстий, например, когда вдруг захочется повесить телевизор или полку, стену со следами от штроб сфотографировал.

Аудиокolonки и питание. Легче всего было использовать автомобильную аудиосистему, что я и сделал. Купил динамики фирмы МТХ (мне больше всего понравилось их звучание), а усилитель — Magnat The Rock. Блок питания для него — обычный компьютерный. Главное чтобы БП был немного с запасом мощности. Я выбрал на 450 Вт от компании Chieftec. БП для света и светодиодной подсветки взял обычный трансформаторный от старого, ещё советского, телевизора. БП уже проработал в этом качестве около 5 лет, и никаких нареканий к нему у меня не было. Нужно было только для светодиодов допаять диодный мост, чтобы БП выдавал постоянный ток. Блок прикрепил к потолку, где оказалось больше всего места.

На правой стенке решил устроить место для сабвуфера. Для этого купил лист 10-мм фанеры и из неё изготовил каркас и переднюю панель, в которой выпилил

отверстие под динамик. Работа эта несложная, особенно если имеется лобзик (наш, правда, сломался после первого пропила, и мне пришлось пилить вруч-



ную). Поскольку в этом месте парапета были наварены стальные полосы, в каркасе пришлось сделать вырезы, чтобы максимально утопить корпус сабвуфера. После его установки все стыки и примыкания тщательно засиликонил, чтобы не было лишних отзвуков при работе динамика. Заблаговременно сделал кнопку для включения-выключения сабвуфера, которую по-шпионски разместил под подоконником. Ведь не всегда хочется слушать НЧ-диапазон, особенно вечером.

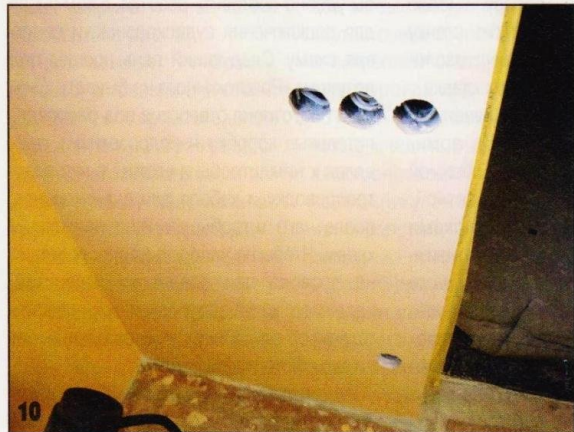
Панели для крепления динамиков на потолке соорудил из той же фанеры. Далее нужные провода подсоединил к усилителю и подвёл их к динамикам. С этого момента всё было готово для обшивки стен и потолка гипсокартоном с уже привычными работами: установкой металлического каркаса, монтажом листов, грунтовкой, шпатлёвкой и т.д.

Структурная штукатурка «короед».

Мне очень нравится структурная штукатурка — она привлекательна и вполне практична. Даже если потом где-нибудь её царапнешь, то это будет не особенно заметно. Поэтому для отделки стен лоджии я выбрал декоративную штукатурку «короед».

Стены предварительно зачищал как под покраску, хотя потом выяснилось, что это — лишнее. Цвет «короеда» и грунта выбрал апельсиновый. Грунт на основе кварцевого песка тоже колеровал в цвет штукатурки, но он всё же получился немного светлее.

Стены прогрунтовал два раза, после чего можно было наносить и штукатурку. Для этого заранее обзавёлся специальными инструментами — металлическим шпателем для нанесения раствора и пластиковой тёркой для создания фактуры.



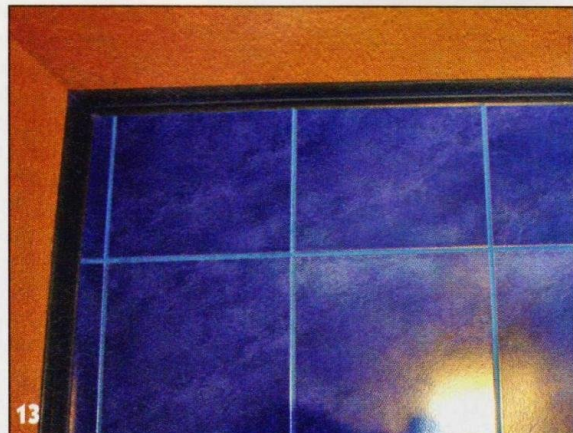
Стены выровнял шпатлёвкой и обработал грунтом, заколерованным под цвет штукатурки.



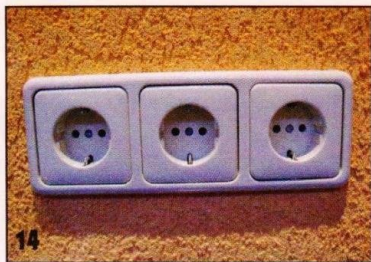
Укладка напольной плитки.



Стены покрыл декоративной штукатуркой «короед», а потолок покрасил белой краской.

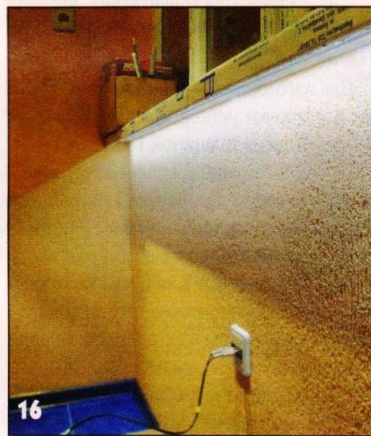


После затирки швов и установки плинтусов пол выглядит солидно.

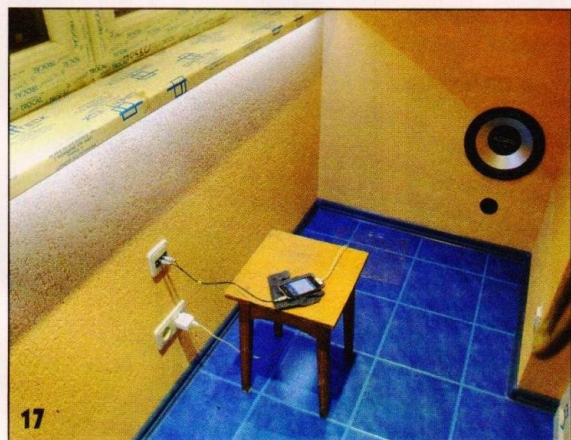


14 Розетки Polo — симпатичные и прочные.

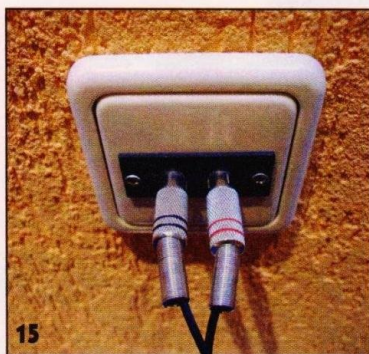
Штукатурили мы вдвоём с отцом — он наносил раствор, а я структурировал. Главное в этой работе — не переусердствовать. Конечно, тереть можно до второго пришествия, но нужно вовремя сказать: «Стоп!» Потёр — посмотрел. Если рисунок нравится, значит, можно идти дальше. В противном случае узор не только не улучшится, но получится перетёртым, редким.



16 Подсветка светодиодной лентой.



17 Проверка смонтированной аудиосистемы показала, что всё работает нормально.



15 Розетку для аудиовхода сделал из электрической — установил обычную заглушку этой же фирмы и на ней закрепил разъёмы «тюльпан».

Затирать можно круговыми движениями, тогда образуется рисунок «барашек», можно водить тёркой сверху вниз и получить «дождик». Второй вариант мне больше по душе, и мы остановились на нём. Начиная разравнивать раствор, тёрку нужно прижимать к поверхности с усилием, а доводить рисунок лучше лёгкими движениями, еле касаясь поверхности. Хотя на форумах пишут, что тёрку нужно постоянно мыть и вытирать насухо, я остатки раствора с неё снимал шпателем, и этого оказалось достаточно.

Поначалу немного переживал — как делать наружные углы. Думал, что будут сколы и так называемые сосульки. Но опасения были напрасны, эти дефекты легко исправить той же тёркой.

Результатом этой работы все остались довольны. Но стоит заметить, что выпол-

нять её лучше при дневном свете, когда хорошо виден рельефный рисунок. Если всё же были допущены мелкие дефекты, их легко убрать шлифовальной шкуркой.

После наведения красоты на стенах я взялся за окончательную отделку пола: стяжку прогрунтовал, положил сверху керамическую плитку синего цвета и затёр швы.

Установочные приборы. Следующий этап — установка светодиодной подсветки, динамиков, светильников общего освещения, выключателей, розеток. Отдельно следует сказать о выключателях и розетках фирмы Polo. Они выполнены из специального сплава дюралласт и показались мне очень практичными — не поцарапаешь. А кроме того, они очень приятны на ощупь, что тоже немаловажно (это не реклама, а неожиданное открытие).

Была только одна проблема — как сделать розетку для аудиовхода. Решил её следующим образом: купил обычные заглушки этой же фирмы и уже на них закрепил разъёмы «тюльпан». Смотрятся вполне органично. Аналоги других фирм были намного дороже, да и ждать, пока заказ придёт, не хотелось.

Ещё одним моим опасением было то, что аудиовход будет немного фонить, так как провод проходит в опасной близости от сетевого провода 220 В, а я его не экранировал фольгой. Но после первой же проверки системы оказалось, что всё работает нормально.

Н. Балицкий, Житомир

АНКЕТА ЖУРНАЛА «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

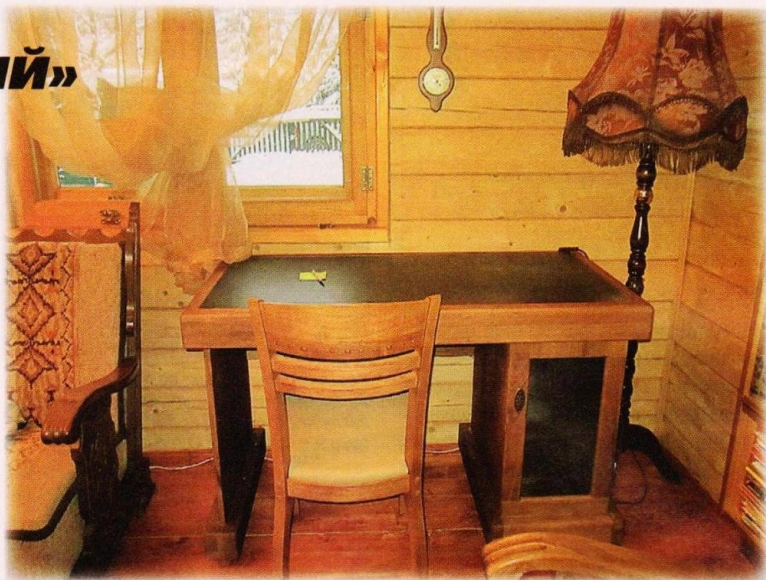
В семействе журналов издательства «Гефест-Пресс» журнал «Сам себе мастер» — довольно молодой. Хотя его возраст приближается к 15 годам, что для современного печатного издания — уже немало. В преддверии юбилейной даты мы хотели бы получить более достоверную информацию от читателей журнала об их оценке работы, проделанной коллективом редакции. Предлагаем вам заполнить анкету, что, надеемся, позволит сделать журнал более интересным для читателей. Среди участников опроса в конце года будет проведён розыгрыш 5 годовых подписок на журнал «Сам себе мастер» на 2013 год, а первые 100 читателей получат электронную версию журнала-дайджеста «Советы профессионалов» за 2010-2011 г.г., который выпускает тоже наше издательство.

Заполнить анкету можно на сайте www.master-sam.ru

Домашняя мастерская «ГОЛЛАНДСКИЙ» СТОЛ

Несколько лет назад мы приобрели для гостиной нашего загородного дома комплект старой голландской мягкой мебели, изготовленной из натурального дуба с ковровой обивкой. Двухместный диван и три кресла с резными дубовыми спинками и ножками очень хорошо вписались в наш интерьер, и уже долгие годы мы наслаждаемся удобной и красивой мебелью. Со временем также изготовили из натурального дуба массивный журнальный столик, на котором потом были написаны многочисленные статьи. Но нам всегда хотелось иметь здесь большой и удобный письменный стол. Мы искали такой по разным магазинам и распродажам старой мебели, но «антикварные» цены на подобные предметы нас всегда останавливали. И тогда мы решили сделать себе подарок на Новый год — самодельный письменный стол по образцу старой голландской мебели нашей гостиной.

Чётко обозначив дизайнерскую и конструктивную идеи, а также место для будущего стола, взялись за дело. Что стол высотой 850 мм будет дубовым, а столешница размерами 700x1500 мм обтянута кожей, решили сразу. Справа столешница будет опираться на небольшую тумбочку, а слева — на массивную



Создаётся впечатление, что стол и кресла приобретены в комплекте.

боковую стенку. Мелкие же детали додумывали в процессе работы.

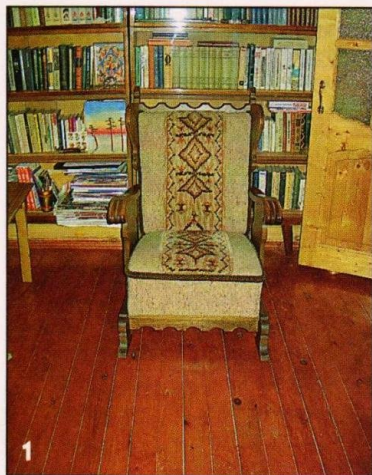
В строительном магазине долго выбирали дубовые мебельные щиты. Стоят они довольно дорого, ассортимент большой, поэтому для экономии необходимо отобрать заготовки оптимальных размеров. Дубовые заготовки толщиной 40 мм — очень тяжёлые. Чтобы стол не получился неподъёмным, для столешницы приобрели сосновый щит (толщиной 18 мм), а для её рамы — дубовые доски сечением 40x100 мм. А чтобы столешница казалась массивной, раму собрали, поставив доски на ребро.

Основное тонкое полотно столешницы обтянули натуральной кожей и установили в массивную раму. Такая рама позволяет прочно прикрепить к столешнице боковую стенку и тумбочку.

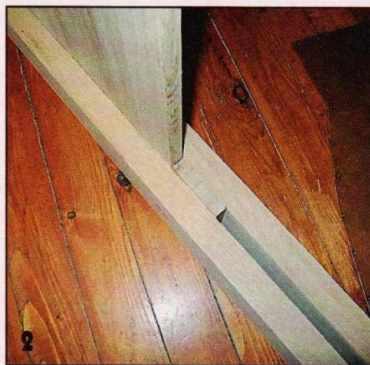
Для изготовления левой боковой стенки и тумбочки использовали мебельные дубовые щиты толщиной 18 мм.

Нужны были ещё и красивая фурнитура под старую бронзу, и натуральная кожа для столешницы, а также соответствующие лакокрасочные материалы.

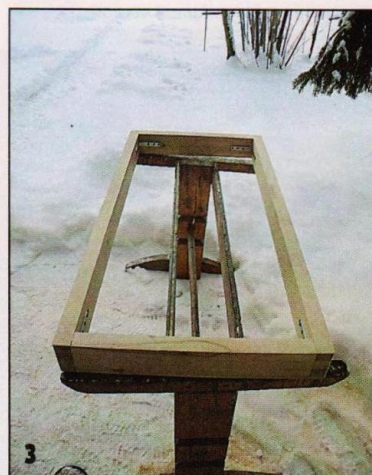
Купить фурнитуру в наше время проще простого — в любом строительном магазине и на рынках великое множество ручек, петель и замочков. Немного поспорив у стенда с образцами, выбрали петли под бронзу, магнитную защёлку



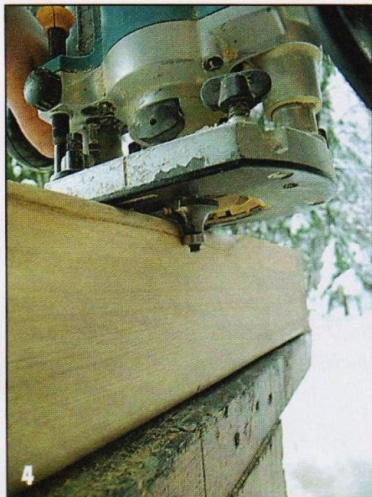
Старинная голландская мебель прижилась в нашей гостиной.



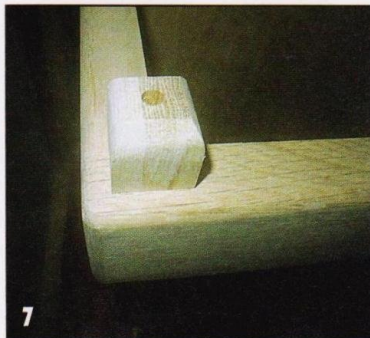
Утолщённая внизу боковая стенка стола должна смотреться солидно.



Рама столешницы собрана на металлических уголках.



Наружные рёбра рамы столешницы скруглили фрезой.



...и прикрепили снизу к поясам тумбы и боковой стенке стола.

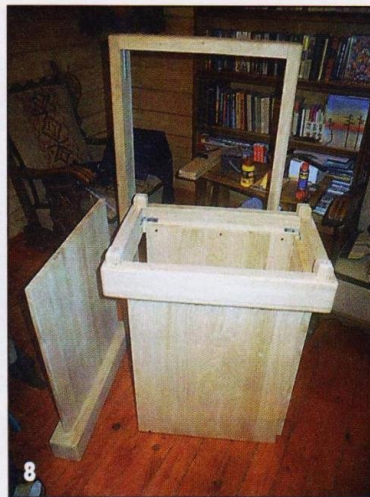
и ручку для дверки тумбочки: литую, овальную, с простым рисунком и очень удобную.

С кожей дело оказалось сложнее, поскольку мы никогда ещё не работали с ней и даже не знали, где её искать. Но было бы желание. В специализированном магазине нашли подходящий по размеру, цвету и фактуре кусок телячьей кожи.

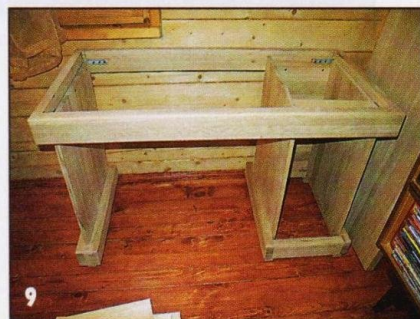
Для отделки мебели мы уже не раз применяли морилки и мебельные воски. Их довольно просто наносить на поверхности деревянных деталей, покрытия такие хорошо реставрируются и легко обновляются (в отличие от мебельных лаков). Опять же отцу очень нравится натуральный цвет неокрашенного дуба, а сын предпочитает древесину колеровать, придавая ей более тёмные оттенки. Остановились на компромиссном варианте — дубовых элементах, слегка колерованных слабым раствором морилки цвета вишни.

Рассортировав мебельные щиты, разметили и выкроили из них все нужные заготовки. Первой предстояло склеить сборную левую стенку. Для придания ей массивности в нижней части предусмотрели мощный пояс из дубовых досок сечением 40x100 мм, который должен гармонировать с рамой столешницы, собранной из таких же досок. Вдоль нижнего торца с обеих сторон заготовки для боковой стенки приклеили две дубовые доски, а между их выступами вставили оставшиеся обрезки от щита толщиной 18 мм. Сборку плотно стянули струбцинами.

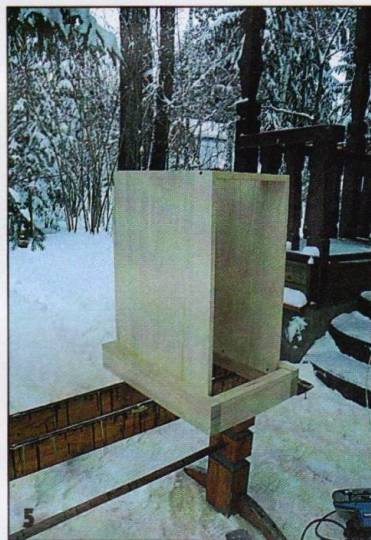
Раму столешницы собрали из досок сечением 40x100 мм, соединив её детали на мебельных уголках и саморезах. Кромки рамы скруглили фасонной фре-



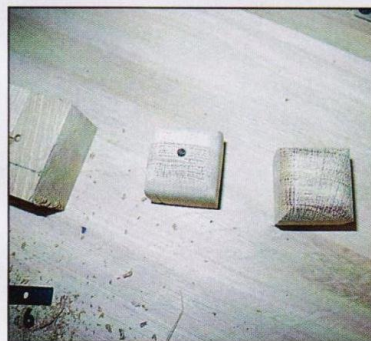
Все составные части стола подготовлены к сборке.



Примерка показала, что переделывать ничего не нужно.



Каркас тумбы собрали на клею и саморезах.

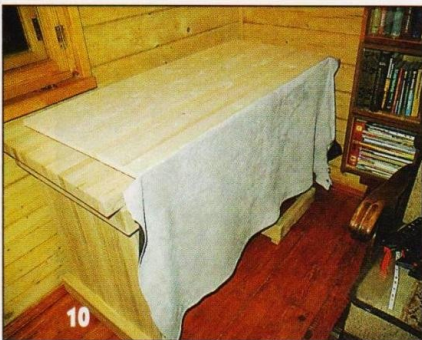


Ножки стола выпилили из обрезков толстого дубового щита...

зой «полуштап», после чего все поверхности тщательно отшлифовали — сначала вручную, а затем виброшлифовальной машинкой довели их до идеальной ровности и гладкости.

Основное полотно столешницы выкроили из соснового мебельного щита толщиной 18 мм по внутренним размерам рамы с учётом миллиметрового зазора по периметру на обтягивание полотна натуральной кожей.

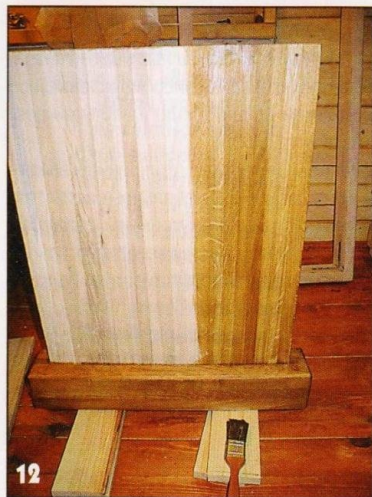
Размеры тумбы выбраны исходя из следующих соображений. Чтобы в неё легко помещались листы бумаги и журналы, ширина должна быть 300 мм, а глубина соответствовать ширине рамы столешницы, то есть — 600 мм. Выкроив из дубовых щитов заднюю и боковые стенки, понизу тумбу стянули массивным поясом из дубовых досок по аналогии с боковой стенкой стола. Его прикрепили к стенкам тумбы на клею ПВА, усилив сое-



10 Полотно (внутреннюю вставку) столешницы обтянули...



11 ...натуральной кожей.



12 Разобрав стол, все поверхности составных его частей окрасили морилкой.



13 Комплект подобранной фурнитуры.



14 Филёнку дверки тоже обтянули кожей.

динения саморезами. Вверху с лицевой стороны боковые стенки тумбы зафиксировали планкой.

Когда клей высох, нижние пояса тумбы и боковой стенки отшлифовали, скруглили фрезой острые рёбра поясов и окончательно отшлифовали все поверхности.

Из обрезков дубовой доски изготовили шесть ножек и прикрепили их саморезами к нижним поясам боковой стенки стола и тумбы.

Раму для дверки тумбы собрали из дубовых планок, выпилив их из остатков дубовых щитов. А филёнку выкроили из ДВП, предполагая обтянуть её кожей, как и столешницу.

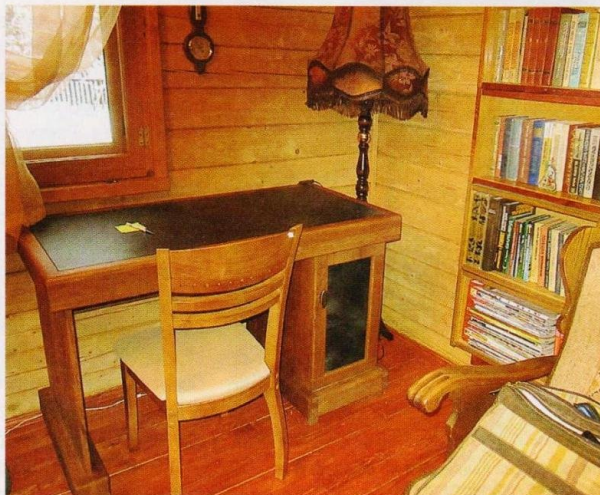
Собрав стол всухую для примерки подготовленных элементов, убедились, что всё сошлось — изделие выглядит массивным и солидным, как и предполагалось. Чтобы аккуратно покрыть морилкой и воском все элементы, конструкцию разобрали. Конечно, стол можно красить и в собранном виде, но на стыках и в углах обязательно останутся небольшие участки без отделки.

Морилка и воск на древесине сохнут практически моментально и не оставляют неприятного запаха — ещё одно их приятное качество.

Окончательно собирали стол из окрашенных уже элементов, обтянули полотно столешницы и филёнку дверки кожей и вставили их в свои рамы. Врезали петли, прикрепили ручку и магнитную защёлку.

Теперь наше творение можно ставить на отведённое ему место. Кажется, мы трудились не зря! Стол отлично вписался в предназначенное для него пространство, он удобен для работы и даже сочетается со старой голландской мебелью, так что создаётся впечатление, будто вся мебель — из одного гарнитура и сделана в одно время!

**Александр и Григорий Исаковские,
Москва**



15 Как и следовало ожидать, стол пришёлся к месту.

ЗАЩИТИТ ЕЩЁ И ОТ ШУМА

Компания Soudal представила свою новую разработку — однокомпонентную, готовую к применению монтажную полиуретановую пену Flexifoam gip. Она обладает рядом достоинств. В первую очередь — высокой эластичностью, позволяющей материалу принимать начальные размеры и форму даже после растяжения на 45% и сжатия на 75%. У Flexifoam gip — по сравнению с другими продуктами Soudal аналогичного назначения — самые высокие показатели, характеризующие тепло- и звукоизоляционные свойства. Пена незначительно расширяется после нанесения (менее чем на 50%), быстро отверждается, обладает хорошей адгезией к большинству строительных материалов (кирпичу, бетону, камню, дереву, металлам, пластикам, а также поверхностям, покрытым глазурью). Продукт не содержит газов, опасных для озонового слоя. Flexifoam gip наносят с помощью пистолетов для монтажных пен.

Flexifoam gip целесообразно применять:

- для теплоизоляции в охлаждающих и нагревательных системах;
- с целью уменьшения акустических шумов;
- в сильно расширяющихся соединениях;
- для защиты от воздействия ударных и вибрационных нагрузок;
- при монтаже оконных и дверных рам, в том числе — больших габаритов;
- при возведении перегородок;
- при монтаже изоляционных материалов во время проведения кровельных работ.



VIMAR ДИКТУЕТ МОДУ НА ВЫКЛЮЧАТЕЛИ И РОЗЕТКИ

Обыкновенные накладки на выключатели могут стать достойным украшением интерьера квартиры и офиса. В этом убеждены специалисты итальянской компании Vimar — одного из крупнейших в мире производителей электроустановочных изделий



и систем домашней автоматизации. Компания производит самое разнообразное электрооборудование: розетки, выключатели, осветительные приборы, а также проектирует и устанавливает системы автоматизированного управления зданием — те самые известные «умные дома». В новой коллекции накладок на выключатели EIKON EVO изменены пропорции и уменьшена толщина накладок, что в результате делает розетки и выключатели максимально эргономичными. Список матери-



алов, используемых для изготовления декоративных накладок, пополнился натуральной кожей и искусственным камнем corian.

Гарантия на изделия Vimar — 5 лет. Это самый большой гарантийный срок среди производителей электроустановочной продукции.

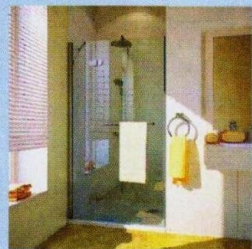
НОВОЕ ОГРАЖДЕНИЕ ДУША

Компания Gute Wetter (производитель душевых ограждений) представила новую модель двери LUX DOOR GK-102 для душа, устроенного в нише. Специальное покрытие GuteClean образует на поверхности стекла наноплёнку, которая защищает стекло от помутнения. Благодаря GuteClean вода собирается в капли и не оставляет разводов, облегчая уход за ограждением.

LUX DOOR GK-102 решена в стиле хай-тек. Дверь выполнена из закалённого стекла толщиной 6 или 8 мм, имеющего значительную ударопрочность. Кроме того, стекло обладает наивысшей степенью прозрачности.

Штатный монтажный профиль позволяет крепить ограждение даже на неровных стенах, скрывая перепады уровней в диапазоне ± 2 см.

Дверь комплектуется латунными петлями, ручками, крепёжными элементами из нержавеющей стали, алюминиевым профилем и силиконовыми уплотнителями. Возможны разные варианты отделки фурнитуры: хром, под бронзу или золочение.



На приусадебном участке СКАЗОЧНЫЕ ДОМИКИ... И НЕ ТОЛЬКО

Сказки волнуют наше воображение, как правило, в детстве. Но есть люди, в которых сказочные образы живут постоянно, требуя воплощения и находя его порой в самых неожиданных формах. Автор этой статьи Владимир Колесников — как раз из таких. Работая на стыке сказочной архитектуры и скульптуры, он создал оригинальную технологию оформления построек различного назначения.

Технология сказки

С 14 лет я занимался резьбой по дереву. В советские времена работал в художественно-оформительском кооперативе, который обустраивал детские городки и площадки. Резать в основном приходилось сказочных персонажей. Однако дерево — не самый долговечный материал, а если иметь в виду трудоёмкость создания крупных форм из него, то и не самый дешёвый.

Когда-то, уже после распада СССР, мне довелось наблюдать, как профессиональный скульптор делал памятник из бетона. Технология вполне подходила и

для решения наших задач. С бетоном работать гораздо проще, а результат обещал быть более долговечным. Постепенно я полностью отказался от резьбы в пользу бетона.

Кооператив к тому времени прекратил своё существование, приходилось заниматься всем подряд — соорудили камин и барбекю, строили заборы, беседки и другие малые архитектурные формы. Специального образования не было —

приходилось до многого доходить своей головой, что-то постоянно придумывать. Благодаря этому, наверно, со временем и стало вырабатываться собственное направление — возведение домов и оформление усадеб в сказочном стиле.

Особенности метода. Подсмотренную «бетонную» технологию я максимально упростил и приблизил к задачам своей



Парк «Три богатыря» в Козельске.

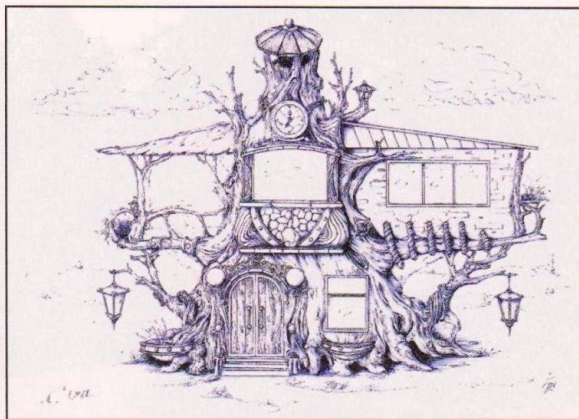
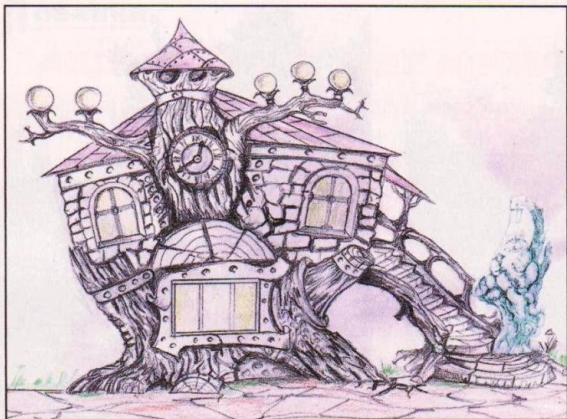


Рис. 1, 2. Примеры эскизов работ.

работы. При изготовлении бетонных скульптур, например, профессионалы делают не всю фигуру сразу, а льют отдельные блоки, которые потом соединяют друг с другом. При этом каждый отдельный блок изготавливают в опалубке, что позволяет уплотнить бетон вибрированием после заливки. В результате он становится более прочным.

Мой метод — более простой. В первую очередь я свариваю из арматуры каркас всей конструкции. Чем точнее выполнен каркас, тем проще в последующем изготовить скульптуру. Если того требует работа, то я делаю скульптуру монолитной, если же позволяют условия — пустотелой, экономя материал и силы. Для этого прежде чем начинать накидывать раствор, обматываю каркас мелкой металлической сеткой: благодаря ей внутри фигуры после бетонирования и остаётся полость.



Декоративное оформление водоёма и мостик через него.



Накидываю раствор слоями. Каждый последующий — только после того, как предшествующий схватится. Сначала идёт формирование фигуры в целом, а последним слоем уже довожу детали.

Конечно, при такой упрощённой технологии я теряю немного в прочности — бетон получается более пористым. Но это окупается меньшими трудозатратами и, соответственно, конечной ценой. Да и задачи создать что-то на века у меня нет. Хорошо, если простоит лет 15–20. Там подрастёт новое поколение со своими представлениями о жизни и всё переделает под себя.

Отличаются мои скульптуры и тем, что они цветные. Понятно, что бетон сам по себе не очень привлекателен,

но его раскрашивание у профессиональных художников считается неприемлемым, я бы сказал — вульгарным. Бетонную скульптуру, по их представлениям, можно покрыть краской только под бронзу или под мрамор. Я сначала тоже пытался так поступать, но быстро понял, что народ это не воспринимает. И начал раскрашивать.

Есть ещё один метод скрыть не очень привлекательную фактуру бетона. Его использует Зураб Церетели — бетонную форму он покрывает медью. Но при этом проработка формы не может быть достаточно подробной — медный лист просто невозможно вытянуть на слишком мелких деталях. Я уж не говорю о трудоёмкости этого метода.

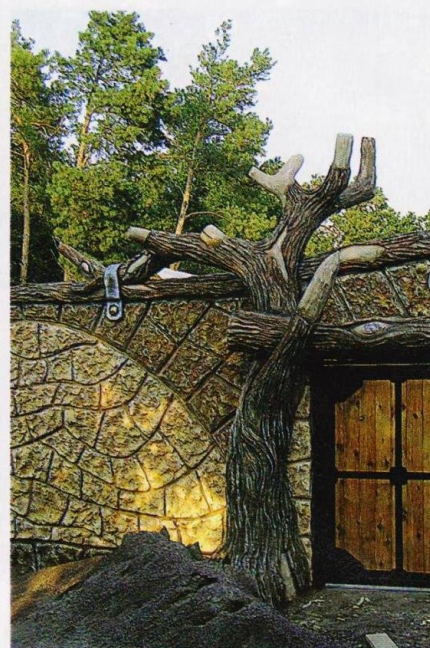


Охотхозяйство в Виннице. Забор сделан из сетки-рабицы, на которую набрасывали раствор. В основе столбов в виде деревьев — каркас из арматуры, обтянутый сеткой и забетонированный.

Покрываю я свои конструкции фасадами (акриловыми) глубоко проникающими красками, предварительно обработав поверхность грунтом. Сначала использовал обычные, которые есть в магазинах, но теперь на предприятии нашего города специально для меня делают краски более стойкие и более широкой цветовой гаммы. Так что у нас не малярные работы, а, скорее, живо-

пись по бетону. Занимается этим обычно моя дочь, которая трудится со мной с детства.

Мой метод не только прост, но и доступен по исходным материалам. Почти все операции выполняются с использованием смеси цемента марки 500 и песка (1 ведро цемента на 3 ведра песка). Если песок сильно промыт, добавляю в раствор немного пластификатора. В каче-



стве него чаще всего беру обычное моющее средство, например, Fairy (колпачок на бетономешалку).

Податливость бетона позволяет широко его использовать не только при создании скульптур сказочных персонажей, но и для декорирования построек различного назначения. Это — дома, беседки, мостики, ворота, заборы и т.д. Украшаю и готовые постройки, и те, которые возвожу сам с помощниками. Фундаменты обычно применяем плитные, а для стен (особенно — верхних этажей) часто применяем современные материалы. Например, пенополистирол — с обеих сторон устанавливаем сетку и штукатурим. Получаются тёплые и лёгкие стены. Технология эта очень распространена в Европе.

Художественная основа. Мне для работы не требуются подробные проекты: планы, сечения, развёртки и т.п. Достаточно одной фотографии, схемы или эскиза. Дальше начинает действовать объёмное чутьё. Конечно, если кто-то захочет повторить подобное изделие, нужно, наверно, подготовить более детальные схемы или чертежи.

Картинки в основном придумываем сами — работа наша сезонная, и зимой есть время для эскизов. На художника я не учился, поэтому постоянно приходится осваивать что-то по ходу дела. Много



Домик на дереве — это вход в ресторан в Киеве.

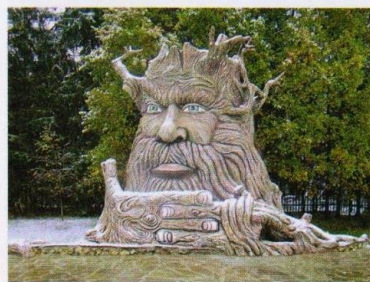


Строительство домика в охотхозяйстве. «Местное население» принимает работу.



вылавливаю из Интернета. Но беру это только в качестве основы, а в процессе работы идею, конечно, преобразую.

Декорирование построек. Чаще всего мы используем в своей деятельности сказочные сюжеты и образы. Нужно сказать, что нравятся они не только детям, но и вполне взрослым людям. Наверное, это происходит потому, что мы не приемлем излишней серьёзности, и наши работы обычно вызывают улыбку. Фигуры могут играть самостоятельную



Таким может быть уличный туалет.



роль, но могут быть и частью общего замысла. Например, столбы заборов или дымоходы каминов и барбекю можно задекорировать под стволы деревьев, а уличный туалет — под старый лесной пенёк.

При оформлении построек мы применяем те же приёмы, что и при создании скульптур. Обязательно используем металлическую сетку, при-

Строительство охотничьего домика с камином. Основу из красного кирпича забрасывали раствором и вырезали рисунок под дикий камень.

креплённую к стенам, а если предполагается набрасывать большой слой бетона — изготавливаем армокаркас. Раствор, как и при работе с фигурами, набрасываем слоями, мелкие детали формируем последним слоем. Это может быть рисунок под дикий камень, растительный узор или что-то ещё — всё зависит от фантазии.

Кроме объёмного воображения и художественного чутья это ремесло требует, конечно, и изрядных физических сил. Моя дневная норма выработки, например, может достигать полутора тонн раствора.

Но всё же каждый, кто не боится испачкаться и хотел бы украсить свой дом или любую другую постройку фигурами в сказочном стиле, может попробовать свои силы в этом увлекательном занятии.

**В. Колесников,
Новая Каховка, Украина**

Издательство «Гефест-Пресс»

выпустило в свет книгу

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности:

от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

В свободную минутку

САД В ИНОМ СВЕТЕ

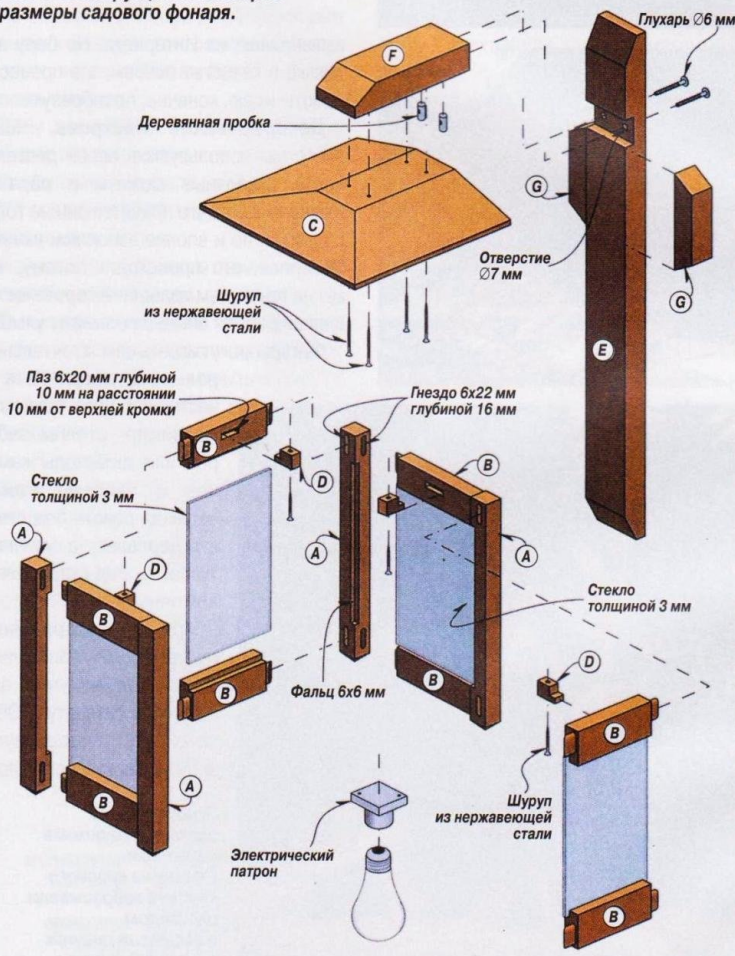
ФОНАРИ НА ДАЧНОМ УЧАСТКЕ

Подсвеченные фонарями, садовые дорожки не только сделают вечернюю прогулку по саду более безопасной, но и позволят увидеть некоторые детали знакомого пейзажа совсем не такими, как днём. Как говорится, в ином свете. Конечно, уличные фонари можно купить в любом специализированном магазине, но если сделать их самостоятельно — впечатления будут совсем другими. Поэтому расскажем, как в домашней мастерской изготовить фонари для сада.

Все деревянные детали фонаря делают из древесины хвойных пород, например, из сосны или лиственницы. Но лучше всего для этих целей подходят пиломатериалы из красного кедра. При

выкраивании заготовок для фонаря тщательно выбирают участки досок без сучков и изъянов. В качестве вставок используют цветное стекло.

Рис. 1. Конструкция и некоторые размеры садового фонаря.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСА ФОНАРЯ

1 Из бруска сечением 22x22 мм отпиливают заготовки для угловых стоек **А**. Чтобы при выборке гнёзд под шипы не повредить крайние перемычки, заготовки для стоек должны быть несколько больше своей окончательной длины.

2 На заготовках для угловых стоек размечают, а затем выбирают в них гнёзда.

3 Со стороны нижнего торца запиливают стойки от каждой грани к центру под углом 25° так, чтобы, не укорачивая стоек, в центре сформировать остриё (рис. 2).

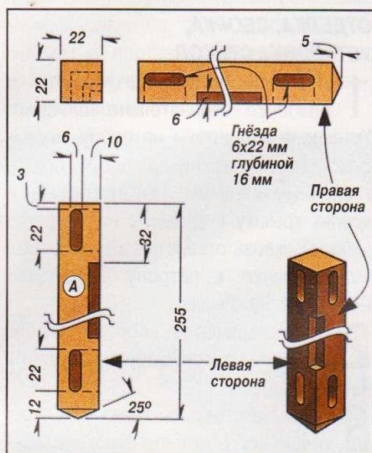


Рис. 2. Угловые стойки каркаса фонаря.

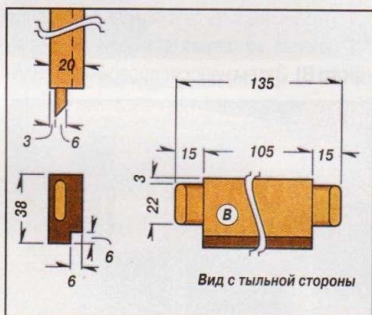


Рис. 3. Перемычки.

4 Из брусков сечением 20x38 мм отпиливают 8 заготовок для перемычек **В**.

5 На концах перемычек выпиливают шипы (рис. 3). Чтобы проще было подогнать их к соответствующим гнёздам, кромки шипов скругляют рашпилем или напильником, а концы шипов запиливают для соединения на ус. Каждую перемычку помечают.

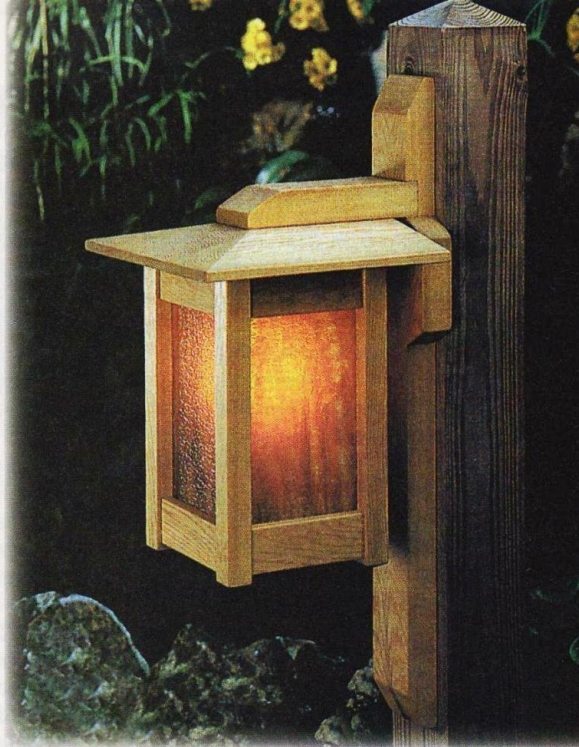
6 Со стороны ребра, обращённого внутрь корпуса, на всех перемычках фрезеруют фальц 6x6 мм для стёкол (рис. 3). Затем для проверки деталей насухо собирают каркас фонаря (перемычки **В** со стойками **А**). На одной из стоек отмечают зону, где фальцы перемычек пересекают её. Разбирают каркас и переносят разметку на остальные три стойки.

7 По разметке выбирают фальцы в стойках. Проще всего сделать это фрезерованием. Чтобы избежать сколов у концов фальцев, сначала на стойках делают поперечные пропилы ножовкой. Завершив фрезерование фальцев 6x6 мм, стамеской спрямяют их у концов.

8 Шлифуют перемычки и стойки шкуркой зернистостью до 220 включительно, одновременно слегка скругляя рёбра деталей. Затем собирают каркас фонаря на водостойком кле.

ФОНАРЮ НУЖНА КРЫШКА

1 Для крышки **С** из заготовки толщиной 40 мм выпиливают три детали размерами 80x305 мм. Припуск по длине позволяет подрезать сколы, оставшиеся при рас-

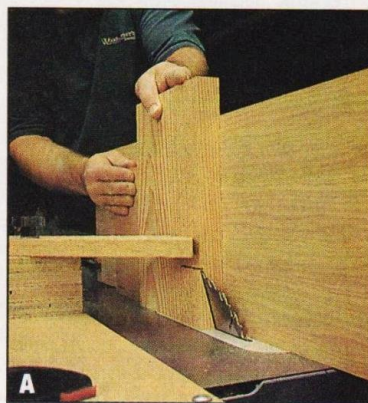


Установив такие фонари вдоль садовой дорожки, домашний мастер не только сделает безопасным хождение по участку в тёмное время суток, но и продемонстрирует всем соседям, что здесь живёт столяр.

крое. Отфуговав кромки каждой детали, склеивают их и стягивают струбцинами.

2 Когда клей затвердеет, обрабатывают заготовку до толщины 27 мм, после чего опиливают её вдоль волокон древесины до ширины 225 мм. Затем один торец подрезают точно под прямым углом к кромкам.

3 Со стороны подрезанного торца и боковых кромок заготовки для крышки выполняют наклонные запилы. Для этого выставляют пильный диск под углом 14°. Чтобы рез получился ровным, к штатному



Широкая плита в качестве вспомогательного упора на станке и боковой прижим позволяют ровно опилить деталь на скол.

Поз.	Наименование	Кол.	Размер, мм	Материал
A	Стойка	4	22x22x255	Красный кедр
B	Перемычка	8	20x38x135	—
C	Крышка	1	27x225x225	—
D	Фиксатор	4	12x16x25	—
T	Опора	1	30x58x560	—
F	Кронштейн	1	30x58x170	—
G	Крыло	2	30x25x110	—

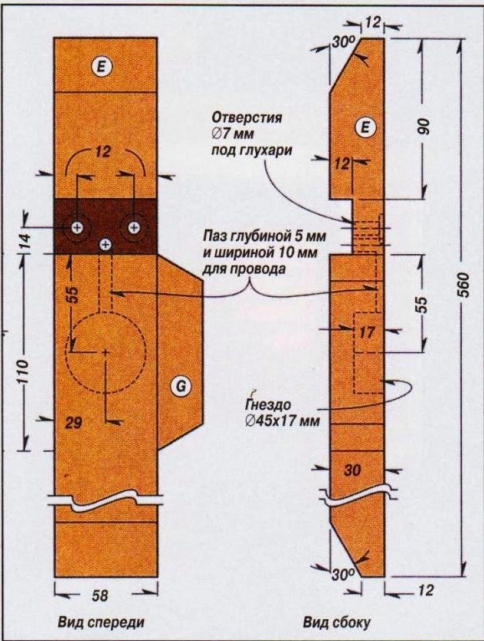


Рис. 4. Опора фонаря.

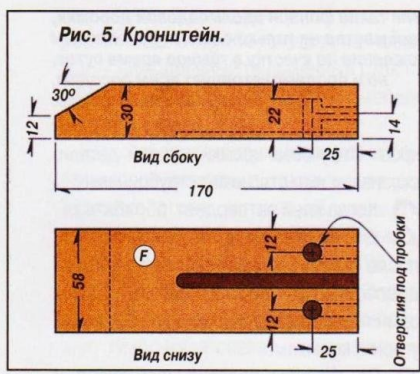


Рис. 5. Кронштейн.

упору станка прикрепляют широкую панель. Желательно установить и боковой прижим (фото А). После выполнения запилов у крышки по трём сторонам должны остаться кромки шириной 5 мм.

4 Со стороны нетронутой кромки опилят крышку по длине так, чтобы получить её размеры 225x225 мм.

УСТАНОВКА КРЫШКИ НА КАРКАС

1 Из заготовки размерами 12x16x305 мм отрезают четыре фиксатора D, с помощью которых крышка крепится к каркасу.

2 В каждой заготовке для фиксатора сверлят и зенкуют отверстие под шуруп. Затем на одном из торцов выпиливают фальц, формируя шип фиксатора толщиной 6 мм.

3 Зажав в цанге фрезерной машинки пазовую фрезу, обеспечивающую ширину пропила 6 мм, выставляют её так, чтобы дальняя от поверхности основания машинки режущая кромка фрезы была на расстоянии 16 мм.

4 Вставляют шипы фиксаторов в пазы. Перевернув каркас, центрируют его на нижней стороне крышки так, чтобы с передней и боковых сторон были одинаковые свесы. Разметив положение крепёжных отверстий на крышке, сверлят их и прикручивают шурупами фиксаторы с каркасом к крышке.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОПОРЫ

1 Выкраивают заготовки для опоры E, кронштейна F и боковых крыльев G. В принципе, крылья G можно и не делать.

2 Концы заготовки для опоры скашивают под углом 30° примерно на половину толщины (рис. 4 и 5).

3 Затем в опоре выбирают поперечный паз для установки кронштейна F (рис. 5). Чтобы кронштейн сидел в пазу плотно, ширину паза подгоняют в несколько приёмов.

4 С тыльной стороны опоры сверлят сначала сверлом Форстнера глухие отверстия, а потом по их центрам — сквозные, под шурупы-глухари. Затем, вставив в паз опоры кронштейн, на его тыльном торце намечают положение ответных отверстий по отверстиям в опоре. Просверлив в кронштейне сначала два отверстия Ø7 мм со стороны торца, потом со стороны его нижней пласти сверлят два отверстия для поперечных деревянных пробок.

5 Если планируется подключить лампу непосредственно к проводке с помощью присоединительной колодки, с тыльной стороны опоры сверлят глухое отверстие Ø45x17 мм.

ПОДГОТОВКА КАБЕЛЬНЫХ КАНАЛОВ

1 Вставив в отверстия кронштейна поперечные пробки, крепят его на опоре глухарями.

2 Просверлив в крышке отверстия Ø4 мм, крепят её шурупами к кронштейну.

3 Сцентрировав керамический патрон на нижней стороне крышки, делают разметку, а затем сверлят сквозь крышку отверстие Ø10 мм и на глубину 5 мм в кронштейне.

4 Сняв крышку с кронштейна, а кронштейн с опоры, фрезеруют пазы шириной 10 мм и глубиной 5 мм от только что сделанного отверстия до торца кронштейна.

5 В опоре по разметке сверлят отверстие Ø10 мм, которое должно быть продолжением паза в кронштейне. Затем фрезеруют паз с тыльной стороны опоры от отверстия до гнезда для присоединительной колодки.

ОТДЕЛКА, СБОРКА, УСТАНОВКА СТЁКОЛ

1 Поверхности всех деталей после разборки окончательно шлифуют. Установив кронштейн на опору, пропускают электрический провод по подготовленным каналам. Потом шурупами крепят крышку к кронштейну, а пропущенный сквозь отверстие в ней провод подсоединяют к патрону. Последний монтируют на крышке.

2 На поверхности собранной конструкции наносят выбранное защитное покрытие.

3 Чтобы застеклить каркас фонаря, лучше всего отнести его в стекольную мастерскую, где эту работу выполняют специалисты — быстро и качественно.

4 Установив стёкла в фальцы, временно крепят их двумя тонкими планками (фото В). Затем наносят прозрачный сили-



Две тонкие пружинящие планочки удерживают каждое стекло на месте при нанесении силиконового герметика.

коновый герметик в швы на стыках стёкол. После этого с помощью фиксаторов прикрепляют застеклённый каркас к крышке.

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО ФОТОГРАФИИ



Живу я в доме 606-й серии (девятитэтажка на пять парадных — весьма обычная для Санкт-Петербурга). Потолки в этих домах представляют собой перевернутое корыто: приливы усиления потолочных плит располагаются аккурат над межкомнатными несущими перегородками, и поскольку они шире стен, то выступают в каждую комнату примерно на 40 мм. Высота этого выступа, который у нас в обиходе называют балкой, — 280 мм. Как говорится, ни к селу, ни к городу!

Оклеивать обоями этот выступ сложно из-за отсутствия ровной линии примыкания — переход от балки к потолку представляет собой главную кривую. Красить балки вместе с потолком, как чаще всего и делают, тоже не особо хорошо. Под балкой на стене установлен ещё деревянный брусок сечением 40x40 мм, и место примыкания выступа и стены обычно плохо законопачено — из-под бруска порой тянет лёгкий сквознячок, который вкупе с повышенной влажностью воздуха портит краску на нижней поверхности балки.



Балка до проведённого ремонта... интерьер явно не украшала.

Вопрос с этим архитектурным излишеством остро встал во время очередного ремонта. Категорически отвергнув предложение супруги «облить потолок мелом, быстренько поклеить обои и жить», я решил реализовать дизайнерскую идею, основывающуюся на одном из золотых правил фотографии: «Если деталь нельзя спрятать, то её нужно сделать центром композиции». В приложении к моей ситуации оно звучало примерно так: «Если балку нельзя убрать, её нужно сделать основой для какого-нибудь симпатичного и функционального элемента интерьера». Следуя этому правилу, я решил увеличить балки, соорудив вокруг них гипсокартонные конструкции на

деревянном каркасе. Если в эти конструкции встроить светильники, то должно было получиться неплохо. Реализация этого замысла могла помочь воплотить и давнишнюю мечту — отказаться от центральной люстры как главного источника света в комнате. Из-за моего двухметрового роста и любви к широким жемам я несколько раз рукой разбивал плафоны. Ставить люстру, крепящуюся непосредственно к потолку, не хотелось. И когда пришла идея обшивки балок — то вопрос со светильниками решился сам собой.

Конечно, тут можно порассуждать об уменьшении жизненного пространства, но вряд ли кто-либо ради его увеличения согласится жить в пустом помещении.

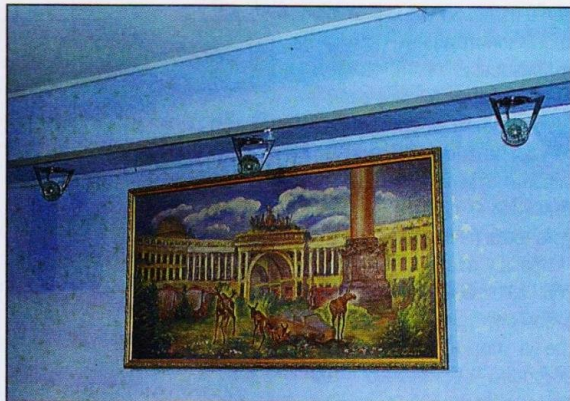
Комната, в которой предполагалась реконструкция, разделена на две зоны — в общей жилой части обособлен рабочий уголок с компьютером. Зоны отделяются друг от друга плотной шторой (жена смотрит телевизор, а я сижу за компьютером, занавеску задёрнули — и друг другу не мешаем).

Однако я решил пойти немного дальше и внести ещё больше разнообразия в разные части комнаты. По одной

стене вокруг балки я в связи с этим сделал прямоугольный короб, а по другой — короб с передней наклонной стенкой. Скошенная конструкция нужна, чтобы оставить на своём месте шкаф, который всегда тут стоял, а также для более равномерного освещения комнаты встроенными в этот короб светильниками. В зоне компьютера светильников в коробе не предусматривал — мне достаточно для работы настольной лампы.

Прямоугольный экран. Для создания декоративных экранов вокруг балок мне понадобился гипсокартон (я использовал Бургос) и деревянные бруски сечением 40x40 мм. Один из брусков я распустил дисковой пилой по диагонали.

Начал я с прямоугольной конструкции. К стене непосредственно под нижним поясом бетонного выступа жёстко (на дюбелях и длинных саморезах) прикрепил деревянный брусок 1. Прикинул, насколько экран должен выступать в комнату, прочертил на полу линию на этом расстоянии от стены и, воспользовавшись обыкновенным отвесом, перенес её на потолок. Сделав разметку на потолке, я по ней пробил несколько отверстий перфо-



Под потолком проходит экран прямоугольного сечения, здесь установлены светильники с рассеивателями.

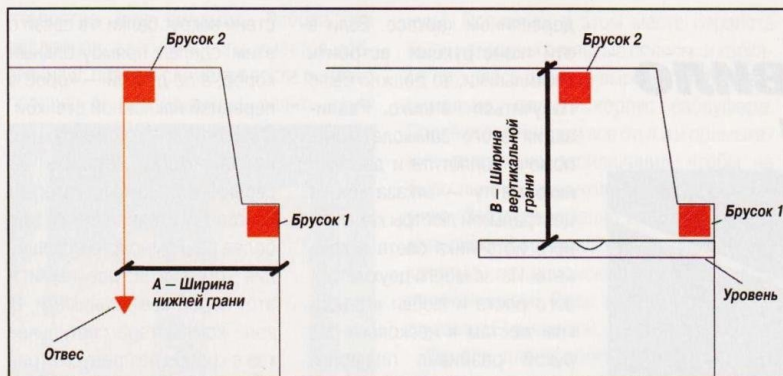


Рис. 1, 2. Определение ширины граней короба прямоугольного сечения.

ратором, загнал туда дюбели и прикрутил брусок 2. Вешая на этот потолочный брусок отвес, определил расстояние до стены (измерять расстояния по полу не рискнул). Это будет ширина нижней грани короба (А на рис. 1).

Прикладывая к бруску, который установлен на стене, уровень в горизонтальном положении и измеряя расстояние от него до потолка, определил ширину вертикальной грани короба (В на рис. 2).

После этого нарезал по размерам листы гипсокартона и на полу скрепил их под углом друг к другу, используя для соединения деревянный брусок. Конечно, вместо бруска можно взять стандартный профиль, но мне больше нравится работать с деревом, тем более что из брусков легче изготовить профиль для косой конструкции.

Кольцевой пилой, зажатой в электродрель, вырезал в нижней полке подготовленного короба для декоративного экрана отверстия под светильники и приступил к его установке на место.

Правда, заранее ещё необходимо озаботиться устройством электрики в тех местах, где в полки экрана будут встроены светильники. Для этого я проштробил стены в нужных местах, проложил кабель и с помощью монтаж-

ных колодок сделал отводы на каждый будущий светильник.

Монтаж короба особых сложностей не представлял, но помощники понадобились. С участием трёх добровольцев он был аккуратно (гипсокартон очень хрупкий!) поднят и закреплён саморезами на смонтированные несущие бруски. Во время монтажа нужно следить, чтобы концы электропроводки к каждому светильнику были выпущены из отверстий — достать их потом из смонтированного короба будет трудно.

Экран со скошенной гранью. С его коробом пришлось повозиться немного дольше. К стене, как и в первом случае, был прикреплён брусок 1, и определена ширина нижней грани экрана. На «земле» был собран только нижний пояс: к

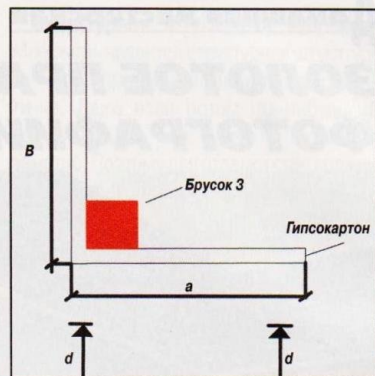


Рис. 3. Собранный короб прямоугольного сечения перед установкой.

заранее отрезанному листу гипсокартона я прикрепил саморезами брусок 2, а к нему — ещё брусок 3, распущенный по диагонали.

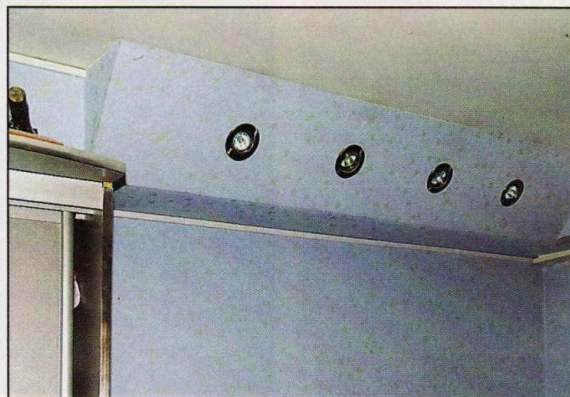
Далее снова пришлось воспользоваться услугами помощников: нижний пояс наклонного экрана подняли, с одного края прикрепили саморезами к несущему бруску на стене, а под другой,

свободный, край поставили несколько подпорок, чтобы временно зафиксировать лист в горизонтальном положении.

После этого, прикладывая обычную школьную линейку ребром к наклонной кромке распиленного бруска, концом линейки наметил на потолке несколько точек. Соединив их, получил линию, по кото-



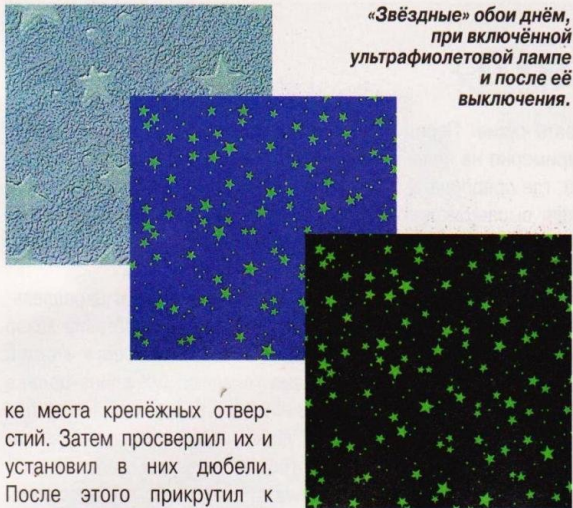
Рис. 4, 5. Монтаж короба со скошенной передней гранью.



Декоративный экран со скошенной гранью, в которую встроены светильники направленного света.

рой к потолку должен крепиться несущий брусок 4.

Для разметки крепёжных отверстий этот брусок положил на пол и вкрутил в него саморезы с шагом 300 мм с таким расчётом, чтобы их острые концы чуть-чуть выступали с противоположной стороны. Потом поднял брусок и, приложив его по линии на потолке (здесь понадобились два помощника!), лёгкими ударами молотка по головкам саморезов наметил на потол-



«Звёздные» обои днём,
при включённой
ультрафиолетовой лампе
и после её
выключения.

ке места крепёжных отверстий. Затем просверлил их и установил в них дюбели. После этого прикрутил к потолку вторую часть распиленного по диагонали бруска.

По месту замерил ширину наклонной грани, выкроил заготовку из гипсокартона, в которой просверлил кольцевой пилой отверстия под светильники и, проложив электропроводку, собрал экран окончательно.

Завершающие операции. Оставалось зашпатлевать стыки гипсокартонных элементов в местах соединения и примыкания к потолку, наклеить обои и смонтировать точечные галогенные светильники. На прямоугольной конструкции я установил светильники с рассеивателями, а на скошенной — направленного света.

Выделение зон в помещении я подчеркнул, наклеив в разных частях комнаты разные обои. В рабочей зоне — тёмно-синие, а в жилой части — светло-голубые с фосфоресцирующими звёздами. На место люстры установил люминесцентный светильник с ультрафиолетовой лампой. Если включить в полной темноте эту лампу — то звёзды начинают ярко светиться, создавая красивую уютную обстановку. Взял, конечно, не бактерицидную лампу, которая применяется в

больничных палатах, а декоративную, с менее жёстким спектром — почти фиолетовую. Такие лампы используются для визуальных эффектов на дискотеках и в театральных спектаклях. Именно такие стоят в детекторах банкнот. Они безопасны и вполне могут применяться в быту как элемент декора.

Для окончательной отделки с помощью бесцветного силиконового герметика наклеил в месте сопряжения вертикальной и горизонтальной граней прямого экрана пластиковый уголок, а на стыке с потолком и стеной — кабель-каналы 12x5 мм. К слову, кабель-каналы несут ещё и функциональную нагрузку — в них протянуты провода к аудиоколонкам.

Жена из духа противоречия в начале работ ворчала — мол, слишком много возни. Но когда всё получилось именно так, как я и задумывал, осталась довольна результатом. Поставленные задачи были решены — укрытые балки, не очень украшающие комнату, и кардинально изменена в ней система освещения.

**С. Корсак,
Санкт-Петербург**

www.master-sam.ru

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

PROXXON
MICROMOT
System

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS

Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линтипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют её и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминийевого сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических реза (плоский, U-образный, V-образный). Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 644



ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220–240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526



МИНИГОРЕЛКА MFB/E

Используется для пайки твёрдым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для моделистов, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°C. Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Баллон 50 см³, рассчитан на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съёмной подставкой. Вес — около 250 г.

№ 28 146



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

НАСТИЛАЕМ НОВЫЙ ПОЛ

Полы в доме испытывают наибольшую нагрузку и рано или поздно начинают требовать ремонта. И дощатые полы — не исключение. Какое-то время будет достаточно обновлять их лакокрасочное покрытие, заделывать появившиеся щели или укреплять расшатавшиеся половицы. Но обязательно наступает момент, когда этим напольное покрытие уже не исправить, и нужны более радикальные меры — его частичная или полная замена. Стоит отметить, что подобная работа вполне по силам домашнему мастеру. Причём она может быть выполнена в свободное от основных занятий время.

Для переделки дощатого пола понадобятся инструменты и приспособления, которые наверняка найдутся в доме: гвоздоёр, универсальная ножовка, ручная дисковая пила или электрический лобзик, рубанок, угольник, рулетка, молоток, добойник. Кроме того, потребуются два рычажно-винтовых прижимных устройства (или домкрата). Но если их нет, можно изготовить деревянные клинья, которые тоже справятся с работой.

Выбор времени для работы. Настилать полы из досок лучше всего в конце зимнего отопительного сезона, когда влажность в помещении низкая, и доски не наберут лишней влаги до их укладки. Летом влажность в домах выше, и доски, настеленные в этот сезон, зимой начинают ссыхаться, в результате чего между ними могут образоваться щели. Если всё же полы приходится настилать летом, то для работы нужно выбрать время, которому предшествовала сухая жаркая погода хотя бы в течение недели.

Материалы. Ремонт начинается с покупки необходимых материалов: половых досок, плинтусов, гвоздей и шурупов.

Сегодня чаще всего для настилки полов используют шпунтованные доски разных толщины и ширины. Толщину выбирают в зависимости от шага, с которым уложены лаги, а ширина в основном влияет на внешний вид пола. Если предстоит его частичная замена, при покупке новых досок берут с собой в качестве образца образец старой.

Доски нужно выбирать сухие. Перед укладкой их следует примерно на неделю оставить в комнате, где предполагается настилать пол, для выравнивания влажности.

При замене отдельных повреждённых досок пол, скорее всего, получится разномастным — новые доски могут отличаться от старых шириной и внешним видом. Это нужно иметь в виду, особенно если поверхность предполагается покрывать лаком. Поэтому, когда пол повреждён в нескольких местах, возможно, лучше подумать о замене покрытия полностью. Рассмотрим именно этот вариант переделки.

Последовательность работы. Прежде всего нужно снять плинтусы и старые половые доски. В этом поможет гвоздоёр. Сложности могут возникнуть только при демонтаже первой доски, особенно если настил был хорошо подогнан. Остальные доски снимать будет легче (фото 1).

Когда доски удалены — осматривают лаги. Если они повреждены или ослаблены, возможно, потребуется их укрепить. Если же лаги в порядке — можно приступать к настилке нового покрытия пола. Но несколько снятых старых досок всё же не стоит спешить выбрасывать. Их укладывают под ноги в виде передвижного помоста — так будет удобнее работать.

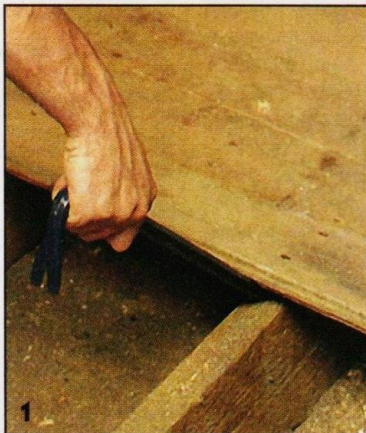
Новые доски полезно предварительно разложить на полу, не закрепляя, чтобы

ещё раз осмотреть их на предмет наличия нежелательных дефектов: сколов, трещин, пятен смолы и пр. Доски с дефектами выбраковывают. Разложенные доски помечают, чтобы затем укладывать их быстро по порядку.

Первую доску укладывают параллельно стене и пазом к ней, оставив зазор 10 мм. Затем прибивают её к каждой лаге двумя гвоздями (их длина должна быть в 3–4 раза больше толщины настилаемых досок). Осаживая добойником шляпки гвоздей чуть ниже поверхности досок, нужно убедиться, что не задеты трубы или другие коммуникации, которые могут проходить через вырезы в лагах (фото 2).

В идеальном случае длина досок совпадает с длиной комнаты с учётом зазоров (по 10 мм с каждой стороны). Если доски короче, их нужно обрезать так, чтобы стык двух досок приходился точно на середину одной из лаг (фото 3, 4). Стыки в соседних рядах располагают в шахматном порядке (вразбежку).

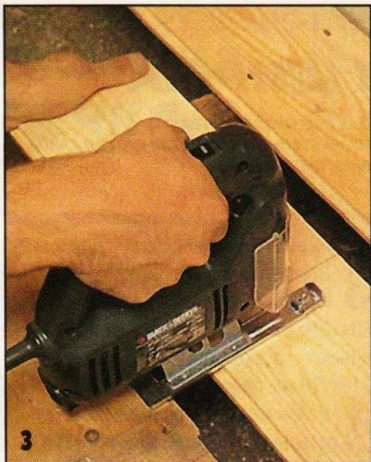
Уложив пять-шесть рядов досок (в последнем ряду должна быть одна целая доска), не закрепляя, подгоняют их по возможности плотнее. Предварительно это можно сделать при помощи молотка, нужно только защитить гребень обрезком доски с пазом (фото 5). Затем окончательно сплачивают доски двумя рычажно-винтовыми зажимами, установленными на лагах на расстоянии примерно 180 см



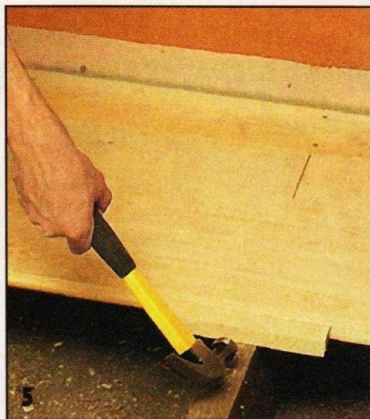
Для демонтажа старого напольного покрытия используют гвоздоёр.



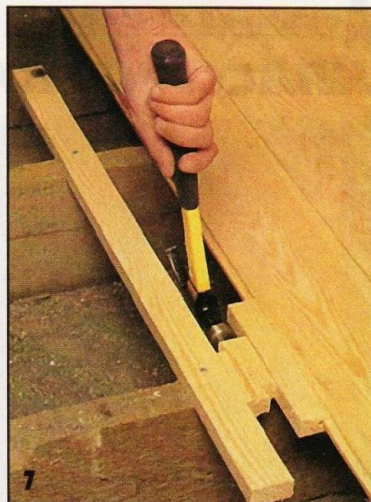
Перед закреплением первой доски нужно не забыть оставить зазор между ней и стеной.



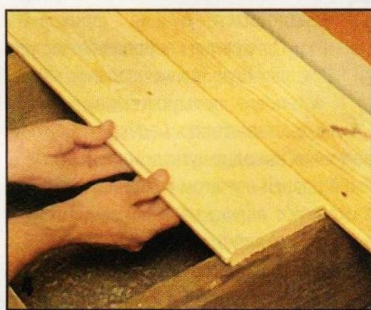
3
Стыковать доски по длине следует...



5
Предварительно сплачивать доски можно молотком, но при этом нужно защитить гребень дощечкой с пазом.



7
Самодельные деревянные клинья могут заменить домашнему мастеру профессиональные сжимы.



...строго посередине лаг.



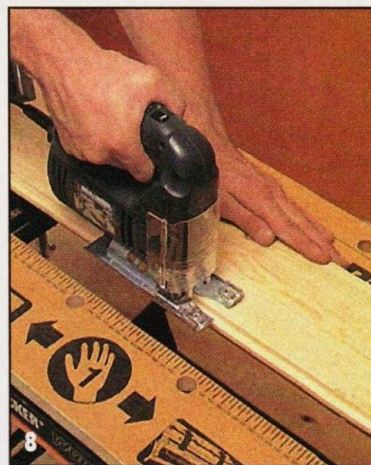
6
Для окончательного сплачивания настила используют специальные винтовые сжимы.

один от другого (здесь тоже нужно использовать дощечки для защиты гребня). После того как доски будут плотно прижаты друг к другу, прибавают каждую к лагам сначала в центре, а затем справа и слева, двигаясь к концам досок.

Вместо рычажно-винтовых зажимов можно использовать деревянные клинья. Пару клиньев вбивают навстречу один к

другому в зазор между последней доской и бруском, временно прибитым к лагам (фото 7).

Работу продолжают до тех пор, пока ширина оставшегося участка не будет



8
Чаще всего последнюю доску приходится опиливать по ширине, подгоняя под нужный размер.

Советы

Смотровые лючки. Под полами первых этажей индивидуальных домов часто проходят трубы и электропроводка. В местах разветвлений и стыков коммуникаций делают смотровые лючки. Ими могут быть короткие отрезки досок, под которые монтируют опорную раму, закреплённую с нижней стороны досок шурупами. Через лючки можно будет контролировать состояние коммуникаций и, если понадобится, производить небольшой ремонт. У шпунтованных половиц лючка срезают нижний выступ, формирующий паз. Это позволит легко поднимать изготовленную из досок крышку лючка.

Утепление пола. При устройстве нового пола представляется хорошая возможность его теплоизоляции. Если выполненная во время строительства недостаточно эффективна, то можно уложить дополнительный слой утеплителя поверх старого. Если же пол вообще не утеплён, то сначала необходимо смонтировать чёрный пол, по которому и укладывают изоляционный материал.

меньше ширины доски. И перед тем как уложить последнюю доску, её нужно будет обрезать по ширине дисковой пилой или лобзиком (фото 8). При разметке необходимо учесть зазор 10 мм между доской и стеной.

Подогнанную по ширине доску ставят на место, плотно прижимая к предпоследней доске. Если доска не входит, снимают рубанком нижнюю часть кромки со стороны стены. После этого между стеной и доской забивают клинья, прибавляют доску к лагам и убирают клинья.

В конце работы устанавливают новые плинтусы.

По материалам сайта www.chaoslend.ru

КЛАССИЧЕСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ШИРМА

Эта глухая ширма выглядит привлекательно, даже если стоит в слабо освещённом углу.

обрабатывают их поверхности, заодно удаляя выступивший клей.

3 Соответствующие заготовки распиливают на 15 планок **A** размерами 80x1210 мм, а другие три заготовки опиливают в окончательные размеры 310x470 мм панелей **B**.

4 Чтобы отфрезеровать узоры в фанерованных планках **A**, сначала нужно сделать шаблон и приспособление.

5 Для выполнения этой операции понадобится ручная фрезерная машинка. Прикрепив к основанию машинки направляющую (копировальную) втулку и установив прямую пазовую фрезу Ø6 мм, выставляют последнюю так, чтобы её кончик выходил чуть ниже обрабатываемой планки с учётом толщины шаблона. Фиксируют планку на приспособлении и накладывают сверху шаблон. Фрезерование начинают от «острия» шаблона, поэтапно увеличивая глубину выборки. Пройдя деталь насквозь, фрезеруют её по шаблону, передвигая машинку по часовой стрелке и оставляя небольшой припуск на окончательную обработку. Закончив проход, удаляют обрезки и пыль. Затем, очистив фрезу, неглубоким проходом срезают припуск.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ РАМЫ

1 Из дубовых строганых досок сечением 20x50 мм нарезают заготовки для деталей рамы: 6 стоек **C**, 6 перемычек **D**, а 3 перемычки **E** — из заготовок сечением 20x80 мм. Из них подбирают комплекты для трёх рам, по возможности подходящие друг к другу по рисунку текстуры. Чтобы потом их не перепутать, помечают каждую деталь комплекта.

2 Посередине каждой заготовки для перемычек выбирают паз шириной 7 мм.

Все элементы ширмы изготовлены из дубовых пиломатериалов. Поэтому не исключено, что могут возникнуть трудности со стабильностью формы тонких деталей. Таких проблем не будет, если тонкие планки и панели выкраивать не из массива, а из фанерованной плиты MDF подходящей толщины. Если же такой вариант не подходит, нужно прострогать дубовые заготовки до нужной толщины, а затем на неделю или даже больше сложить в штабель для акклиматизации.

Пазы для шлонок в перемычках и стойках проще всего выбрать фрезой. Другой вариант — увеличить длину перемычек **D** и **E** на 40 мм и вырезать на их концах шипы, которые будут входить в пазы стоек (рис. 1).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1 Из плиты MDF толщиной 6 мм выкраивают три заготовки размерами 450x1270 мм для планок **A**. Для панелей **B** выпиливают три заготовки размерами 325x480 мм.

2 Оклеивают все заготовки с обеих сторон шпоном, желательно — радиального распила. Когда клей затвердеет, с помощью ленточной шлифовальной машинки шкуркой зернистостью 120

Поз.	Наименование	Кол.	Размер, мм	Материал
A	Планка	15	7x80x1210	Фанерованная плита MDF
B	Панель	3	7x310x470	---
C	Стойка	6	20x50x1780	Дуб
D	Перемычка	6	20x50x460	---
E	Перемычка	3	20x80x460	---

Рис. 1. Схема сборки и основные размеры ширмы.

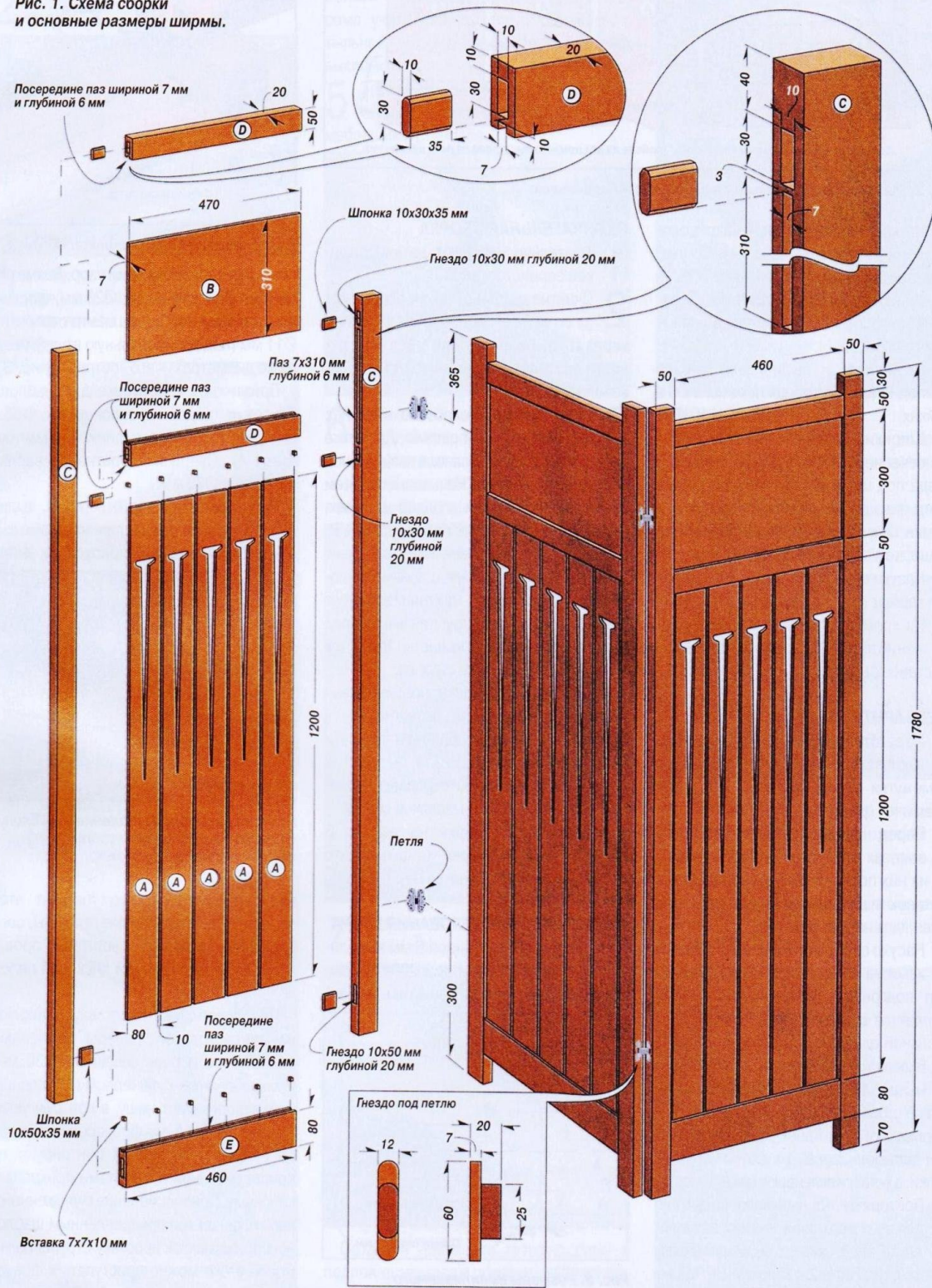




Рис. 2. Расположение планок А со вставками на перемычке.

3 На краях стоек размечают положение перемычек (рис. 1). Со стороны этих же кромок размечают и фрезеруют глухие пазы для панелей. Скругления от фрезы по краям пазов спрямляют стамеской.

4 Размечают и выпиливают гнёзда под шпонки в торцах перемычек и в стойках.

5 Шпонки нарезают из заготовок сечением 10x30 и 10x50 мм. Если гнёзда под шпонки скруглены по краям, перед раскромом скругляют фрезой и кромки заготовок для шпонок. Это проще, чем спрямлять края гнёзд.

6 Насухо собрав створки ширмы, проверяют подгонку деталей.

7 На краях стоек размечают положение петель и вырезают гнёзда для их установки (рис. 1).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СБОРКА

1 Из заготовки сечением 7x7 мм нарезают вставки, которыми заполняют промежутки между планками А в пазах перемычек (рис. 2).

2 Перед нарезкой вставок рассчитывают их длину так, чтобы две крайние из них после установки 5 планок А и 4 вставок выступали из перемычки чуть менее, чем на 1 мм.

3 Насухо собирают 5 планок с 6 вставками на нижней перемычке. Проверяют подгонку, а затем выпиливают 6 комплектов вставок (всего 36 шт.) окончательной длины.

4 Вклеивают первую вставку в паз перемычки так, чтобы она немного выступала со стороны её торца. Последовательно помещают в паз одной перемычки планки и вставки. Затем аккуратно удаляют планки, а вставки вклеивают на свои места.

5 Повторяют предыдущую операцию для всех верхних и нижних перемычек. Когда клей схватится, сошлифовывают выступы вставок заподлицо с кромками и торцами перемычек.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА

1 Тщательно шлифуют детали шкуркой зернистостью 220.

2 Очистив детали от пыли, покрывают их со всех сторон морилкой. Минут через 15, дав морилке впитаться, поверхности протирают насухо, чтобы не образовалось подтёков.

3 Когда морилка полностью высохнет, собирают створки ширмы. Для этого без клея вставляют 5 планок в пазы нижней и средней перемычек. На шпонках с клеем соединяют перемычки с одной из стоек, затем без клея вставляют в пазы панель В. Добавляют верхнюю перемычку, соединяя её со стойкой на шпонке с клеем. Аналогично устанавливают противоположную стойку и стягивают струбцинами сборку, проверив её прямоугольность. Точно так же собирают остальные створки.

4 При необходимости подшлифовывают поверхности деталей рам у стыков, после чего обрабатывают эти участки морилкой.

5 Через сутки створки окрашивают прозрачным лаком на масляной основе.

6 Соединяют створки на петлях. В завершение нужно убедиться, что ширма легко складывается.

ШАБЛОН ДЛЯ ФРЕЗЕРОВАНИЯ УЗОРА

Из плиты MDF толщиной 6 мм выпиливают заготовку размерами 200x750 мм. Ориентируясь на продольную ось, вычер-

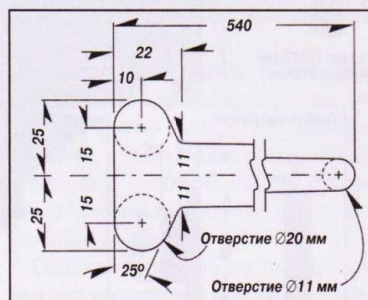


Рис. 3. Размеры выпиливаемого в шаблоне узора.

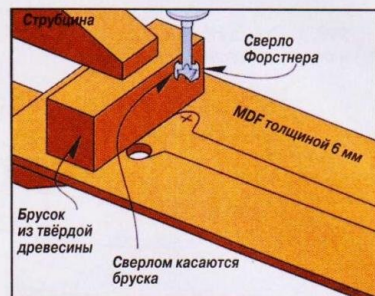
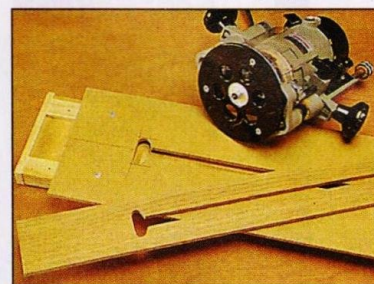


Рис. 4. Изготовление шаблона.

чивают соответствующий узор. Разметив центры двух отверстий Ø20 мм, формируют шляпку «гвоздя», а центр отверстия Ø11 мм (под копировальную втулку такого же диаметра) — его «остриё» (рис. 3).

Прижимают к заготовке для шаблона брусok из твёрдой древесины так, чтобы его ребро совпало с линией разметки (рис. 4). Сверлом Форстнера сверлят отверстия Ø20 мм.

Просверлив все три отверстия, выпиливают узор в плите по линиям разметки, оставляя небольшой припуск, а затем



Если сделать приспособление и шаблон, фрезеровать прорезные узоры в планках А не так уж сложно.

напильником аккуратно убирают этот припуск. Длинные ровные пропилы, соединяющие «шляпку» и «остриё», проще всего выполнить ручной дисковой пилой по направляющей.

Приспособление-подставку собирают из листа толстой фанеры размерами 140x600 мм и реек сечением 7x30 мм. Прикреплённые к фанерному основанию рейки формируют нишу, в которую укладывают планку А для фрезерования узора по шаблону. Последний центрируют на приспособлении и шурупами прикрепляют к нему. Приспособление с уложенной в него планкой А и прикрепленным шаблоном прижимают к верстаку струбцинами. После этого можно приступать к фрезерованию узора на планке А.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных домовиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.



Вы можете оформить подписку на II полугодие 2012 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.novopost.ru
127023, Москва, а/я 23
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
 - разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
 - в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
 - в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
- Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095
«Делаем сами» 29130, 72500
«Сам» 29132, 73350
«Сам себе мастер» 29128, 71135
«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»
тел. (495) 795-23-00

3. «Интерпочта-2003»
тел. (495) 225-67-65
www.interpochta.ru

www.master-sam.ru

«Делаем сами» 95 р./экз.
«Дом» 98 р./экз.
«Сам» 98 р./экз.
«Сам себе мастер» 92 р./экз.
«Советы профессионалов» 98 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001
Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001
Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№8 2012 (170)

Выходит 1 раз в месяц
Издётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Екатерина ЧЕРНЕГОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс: (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 600 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2012 г., №8

(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №9/2012

Освоение выделенного под застройку или приобретённого земельного участка обычно начинают с возведения на нём хозблока или другого сооружения, в котором можно перекачаться какое-то время, пока нет капитального жилого дома. Возможно, вариант использования для этих целей относительно недорогого щитового домика для многих застройщиков покажется идеальным. По крайней мере, в нём несложно потом оборудовать мастерскую, гостевую спальню или хранилище для садовой техники. Домик же можно подобрать готовый по сходной цене, а можно построить и самому. Были бы желание и время. А как это делается, читайте в статье «Летний домик». Единственно, с чем не стоит торопиться, так это с выбором места для строительства на участке.



Приготовленные на открытом огне в хорошую ясную погоду мясные и овощные блюда всегда кажутся невероятно вкусными, и особенно тогда, когда пробуешь их в весёлой компании близких и друзей. Видимо, по этой причине стационарные мангалы, грили, барбекю сейчас можно встретить чуть ли не на каждом дворе. Однако далеко не всегда подобные изделия гармонично вписываются в окружающий ландшафт. Зато так не скажешь об очагах, построенных Владимиром Колесниковым, со сказочными домиками которого читатели журнала уже знакомы. Причём оригинальным оформлением отличаются не только его садовые сооружения, но и отопительные камины. Читайте о них в статье «Праздничный наряд для очага».

Практически любая работа в доме или квартире по плечу мастерскому человеку. Ведь он никогда не приступит к новой работе, не изучив предварительно все её тонкости и опыт, накопленный в этой области профессионалами. А уж когда есть чёткое понимание, как правильно выполнить каждую операцию, можно браться за дело. Д. Васильев, автор уже целого ряда статей по ремонту квартиры, — именно из таких домашних умельцев. В очередном своём материале «Замена унитаза» он рассказывает, как эту работу выполнить.



Находки дизайнера

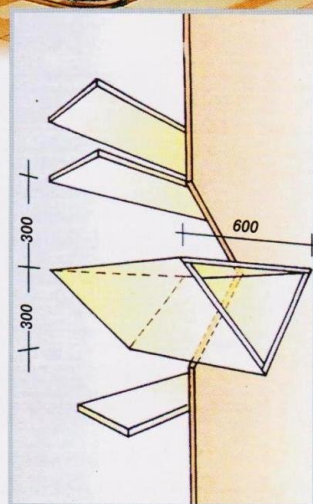
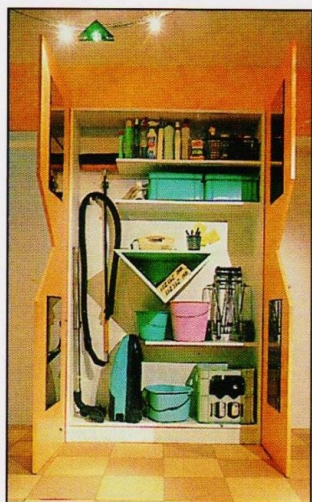
**ПРАКТИЧНОЕ
РЕШЕНИЕ:**

ШКАФ МЕЖДУ ДВЕРЯМИ В ПРИХОЖЕЙ

Принято считать, что в прихожей, в которую выходят несколько дверей, пространство между ними неизбежно будет пустовать. Однако если хорошенько подумать, можно найти способ оптимального использования этого относительно свободного места для хранения различных необходимых в быту вещей. Рассмотрим одно из возможных таких решений, на наш взгляд не только практичное, но в какой-то степени позволяющее украсить интерьер входной зоны.



Где в квартире хранить пылесос, чистящие средства, ящик с напитками, постоянно используемые инструменты и прочие предметы, если кладовая планировкой не предусмотрена? А почему бы не в прихожей? Для этого можно сделать своими руками шкаф. Обратите внимание на его довольно необычную конструкцию, с треугольной вставкой между дверками. И это не просто дизайнерская находка, а полка-подставка для телефона. В данном случае и встроенный по месту шкаф, и треугольная вставка изготовлены из плит MDF. Вставка выступает из проёма, образуемого вырезами в дверках шкафа. На горизонтальной её полке стоит телефон, а наклонные хорошо подходят для хранения телефонных справочников. Чтобы надёжно закрепить консольную полку, для изготовления задней стенки шкафа берут достаточно толстую ДСП. Кроме телефонной подставки на ней смонтированы и внутренние полки шкафа, нижние из которых сделаны не на всю ширину шкафа, чтобы осталось место для половой щётки и пылесоса. Тыльные поверхности дверок шкафа можно оклеить зеркальными плитками, которые заменят обычное зеркало.





ПЛАВАЮЩАЯ... СТЕНКА

Эта замечательная ширма полностью изготовлена из древесины дуба и отделана морилкой на масляной основе для имитации морёного дуба. Такой предмет мебели, почти не занимая места, способен решить многие проблемы в быту, в частности выделить уголок в помещении для игр, работы или, наоборот, отдыха. Как сделать ширму в домашней мастерской, читайте на стр. 30.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru